

Нехаева Т.В.

Михаил Алексеевич Юдин и татарская музыкальная культура 1940-х годов: по материалам казанских архивов

Аннотация: В статье дается краткий обзор творческой деятельности в Казани русского советского композитора, профессора Ленинградской и Казанской консерваторий Михаила Алексеевича Юдина (1893-1948). Уникальность и многоплановость деятельности М.А.Юдина находит отражение в отзывах деятелей музыкальной культуры Ленинграда и Казани. Одна из задач данной статьи – рассмотреть основные проблемы музыкального творчества композитора М.А.Юдина в период 1942-1948 годов в Казани. Педагог, общественный деятель, автор большого числа сочинений для хора, М.Юдин стал первым деканом хорового факультета Казанской консерватории, открывшейся в 1945 году. В результате изучения казанских архивных фондов удалось восстановить историю создания некоторых произведений, прояснить детали, отсутствующие или ранее неверно истолкованные факты. В статье подчеркнута заслуга М.А.Юдина в создании в консерватории хоровой капеллы. В эпоху форсированного становления национальных музыкальных культур М.А.Юдин внес свой вклад в развитие оперного жанра в Татарии (опера «Фарида», 1944); плодотворным оказалось его творческое содружество с татарским композитором С.Сайдашевым («Милая Хафиза», 1943), с гармонистом Ф.Туишевым («Пионерская сюита» для струнного квартета).

Ключевые слова: Михаил Алексеевич Юдин, Казань 1940-х годов, Союз композиторов ТАССР, соавторство, музыка национальных республик, татарская опера, музыкальная комедия, Салих Сайдашев, Файзулла Туишев, Казанская консерватория.

Review: The author of the article provides a brief review of the creative work by Michael Yudin, the Russian composer and Leningrad and Kazan Conservatory professor (1893-1948). The uniqueness and diversity of Yudin's work was highly valued by musical culture figures of Leningrad and Kazan. One of the purpose of this article is to describe main aspects of Yudin's musical creativity in 1942-1948 in Kazan. The teacher, public figure, and the author of many chorus compositions, Yudin became the first dean of the choral faculty in Kazan conservatory that was opened in 1945. As a result of Kazan's archives research, the author of the article managed to reestablish the history of creation of some works and to clarify the details of missing or previously misinterpreted facts. Yudin contributed to the development of opera in Tatarstan (in particular, his opera "Farida" written in 1944) during the era of intense formation of national musical cultures; Yudin also had an effective cooperation with the Tatar composer Saydashev ("Milaya Hafiza", 1943) and accordionist Tuishev ("Pioneer Suite" for string quartet). It was he who created the Kazan Conservatory Choir.

Keywords: Musical comedy, Tatar opera, national republics' music, co-authorship, Tatarstan Composers Union, Kazan of the 1940s, Mikhail Yudin, Salikh Saydashev, Faizulla Tuishev, Kazan Conservatory.

Становление музыкального профессионализма в национальных республиках Советского Союза в 1930-1940е годы и роль в этом композиторов, приехавших из Москвы и Ленинграда до сих пор недооценена и не получила должного внимания исследователей. С эпохой форсированного развития национальных композиторских школ связана и проблема творчества столичных композиторов-первопроходцев

– Р. М. Глиэра (Узбекистан), А. Эйхенвальда (Башкирия), В. Власова и В. Фере (Киргизия и другие республики), Е. Брусилковского (Казахстан). Довольно распространенным явлением в национальных и союзных республиках в 1930-40-е годы стало соавторство, или, по словам Н. Шахназаровой, «...творческое содружество приезжих композиторов-профессионалов с народными мелодистами» [23, с.160]. Так возникали первые национальные оперы,

например, «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова [3], «Бурани» С. Василенко и Н. Ашрафи, «Айчурек» В. Власова, А. Молдыбаева и В. Фере [2, 21] и многие другие.

Еще в середине 1920-х годов перед композиторами национальных и союзных республик возникла задача, по словам А. Л. Маклыгина, «особой государственной важности – создание национальной оперы, которая понималась как знак завоевания высших жанровых высот мировой культуры, а ее неудачное освоение – как «поражение» советского музыкального строительства» [8, с.177]. Авторами первых опер стали композиторы, приехавшие из Москвы и Ленинграда. Многие из опер, написанных столичными композиторами, вошли в национальную классику, благодаря их мелодическому богатству. Существует целый ряд примеров: в Башкирии – оперы «Мэргэн» и «Ашказар» А. Эйхенвальда [16]; в Казахстане – «Кыз-Жибек» и «Ер-Таргын» Е. Брусиловского [22].

В этом плане уникальна деятельность Михаила Алексеевича Юдина (1893-1948) в Казани, ставшего автором татарской оперы «Фарида». Отечественный композитор, педагог, общественный деятель, автор большого числа симфонических, хоровых, вокальных, инструментальных произведений, профессор Ленинградской консерватории (1926-1941), М. А. Юдин последний период своей жизни посвятил Казани (1942-1948). Для детального исследования деятельности М. А. Юдина в Казани привлечены следующие архивы: семейный архив композитора М. А. Юдина, архив Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, архив Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля, архив Союза композиторов Республики Татарстан.

Еще в 1930-е годы в Ленинграде М. А. Юдин заявил о себе как композитор и педагог. По первому образованию биолог, М. А. Юдин пришел к музыке лишь в 25 лет. В Ленинградской консерватории он учился в классе В. П. Калафати, а затем А. М. Житомирского. Оба профессора были учениками Н. А. Римского-Корсакова. В Ленинграде М. А. Юдин преподавал в консерватории, в музыкальном техникуме и в некоторых музыкальных школах, вел общественно-просветительскую работу. Среди его учеников композиторы и музыковеды: Г. В. Свиридов, А. М. Лобковский, А. Г. Корсунская, В. К. Сорокин, Б. В. Загурский, Г. Я. Тарасенко, М. М. Черноголов, А. Анисимов,

З. З. Гаглоев, А. Т. Тигранян, М. Б. Левиев дирижер В. В. Нильсен и др. В 1939 году М. А. Юдин получил звание профессора. В Ленинградский период творчества М. А. Юдин особое внимание уделял хоровой музыке. Для хора им написано свыше 60 монументальных и камерных сочинений. Его произведения исполнялись пианисткой М. В. Юдиной, органистом И. А. Браудо, квартетом им. А. К. Глазунова, Государственной академической капеллой под управлением М. Г. Климова, П. А. Богданова, симфоническими оркестрами под управлением дирижеров Е. А. Мравинского, А. В. Гаука, Н. А. Малько. Теоретик и композитор, профессор Ю. Н. Тюлин, бывший в 1930-е годы деканом композиторского факультета Ленинградской консерватории, писал о М. А. Юдине (при цитировании архивных документов здесь и далее сохраняется орфография первоисточника):

«Профессор Михаил Алексеевич Юдин принадлежит к числу виднейших Ленинградских композиторов.

Его крупные произведения для хора и оркестра (Реквием памяти Кирова и др.) ежегодно исполняются в Ленинградской филармонии.

В ЛОЛГК [Ленинградская ордена В. И. Ленина Государственная консерватория – *здесь и далее Т. Н.*] профессор М. А. Юдин ведет класс практического сочинения» [20]

Удивительно точную характеристику М. А. Юдина как композитора дает в своем отзыве Б. В. Асафьев от 12 апреля 1939 года (оригинал текста не сохранился, но в семейном архиве хранится рукописная копия, написанная рукой М. А. Юдина; вероятно, оригинал отзыва был направлен в определенную инстанцию):

«Михаил Алексеевич Юдин – талантливый композитор и музыкальный педагог, воспитывающий советскую композиторскую молодежь с исключительной чуткостью. Юдин, создавший ряд ценных произведений, особенно в области советской оратории («Реквием памяти С.М. Кирова», «Песня о весне и радости» – кантата, и др.), один из своеобразных музыкантов нашей современности: его музыка всегда почерпнута из живого опыта и наблюдения. Юдин стремится обобщать в монументальных формах интонации, слышимые вокруг, складывая из них свою музыкальную речь, образную и эмоционально-гибкую. Подобно Мусоргскому, но, не подражая ему механически, Юдин передает в своих композициях звучание слова, музыку человеческой речи, напевность живого языка. Строго он особенно любит боль-

шие массивные ансамбли из солистов, хора и оркестра, любит вокальные массивы и пытается внедрить новую жизнь в своеобразно претворяемую им форму – вернее, культуру – ораторию, ища в опыте Генделя опору своим исканиям. Поэтому и как педагог, Юдин, интересен, прежде всего, своей живой и богатой практикой. Враг рутинных, мертвых схем, он учит искать в современности не просто сюжеты для музыки, а наблюдать живой говор, эмоциональный тонус человеческой речи – словом – учит композиторскую молодежь слышать музыку действительности в неисчерпаемом роднике живых интонаций и, тем самым, обогащать тематический материал объективно данными, почерпнутыми из наблюдений звучаниями и непрестанно свежими оборотами мелодии. Юдин не «обрабатывает» готовые напевы из сборников, он создает их вновь из живой речи. Перед ним еще много трудностей, в его опыте многое еще не оформилось, не сложилось в систему. Но и как композитор, и как педагог, он – весь в росте, весь в чутком наблюдении и обобщении» [1].

В 1942 году М. А. Юдин со своей семьей эвакуировался из блокадного Ленинграда в Казань. Впечатляет универсализм, многовекторность творческой деятельности М. А. Юдина в Казани: активное композиторское творчество, преподавание в Казанском музыкальном училище и, в открывшейся в 1945 году, Казанской консерватории; организация музыкальной жизни – создание хоровой капеллы при Казанской консерватории; этнографическая работа – запись множества народных песен от казанской песенницы М. Ф. Малкиной.

Казань 1940-х годов была крупным культурным центром Среднего Поволжья с развитой инфраструктурой художественной жизни. К тому времени были созданы и активно развивались Татарская государственная филармония (с 1937 года), Татарский государственный театр оперы и балета (с 1939 года), Союз советских композиторов ТАССР (с 1939, по некоторым данным – с 1940 года). В этом же контексте следует рассматривать открытие Казанской государственной консерватории (1945 год), ставшей, по словам Г. М. Кантора «главным «поставщиком» кадров для всех сфер музыкальной жизни города и республики» [5, с. 16].

Великая Отечественная война застала работников культуры Республики за подготовкой к Декаде татарского искусства и лите-

ратуры в Москве. К показу готовилась опера Н.Г.Жиганова «Алтынчеч», большую концертную программу собирался продемонстрировать Государственный Ансамбль песни и пляски ТАССР. С началом войны многие выдающиеся деятели искусства были призваны в армию. Поредел состав оперной труппы, хора, симфонического оркестра, на фронтах войны погиб выдающийся композитор, автор первого татарского балета «Шурале» Ф. З. Яруллин, имя которого носит Альметьевский музыкальный колледж РТ. В годы войны музыкальные организации Казани изменили направление своей деятельности, стали принимать самое активное участие в выступлениях на концертах и спектаклях в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях. Исполнялись народные песни и песни композиторов Татарии, репертуар пополнялся произведениями на патриотическую и военную тематику.

Во время войны в Казань эвакуировались из Москвы и Ленинграда целый ряд музыкантов. Так, М. Ф. Гнесин (находясь в эвакуации в Йошкар-Оле) приезжал в Казань, где познакомился с членами Союза композиторов ТАССР, посещал концерты. Также из Московской консерватории прибыли пианистка Е. А. Бекман-Щербина и музыковед В. Д. Конен, работавшие в годы войны в Казанском музыкальном училище, а также в филармонии (вместе они провели масштабный цикл концертов из истории фортепианного искусства) [7].

С самого начала своего пребывания в Казани М. А. Юдин проявил живой интерес к татарской музыкальной культуре. Он сразу же включился в работу Союза композиторов ТАССР. Уже 11 февраля 1942 на творческом собрании Союза композиторов ТАССР М. А. Юдин представил свои сочинения (сведения из архивных документов): «Adagio для альта (лирическое, написано полтора месяца назад); квартет [для струнного состава] – четыре обработки мелодий, записанных Ф. К. Туишевым для детского исполнения; массовые песни» [14]. Следовательно, творческий процесс композитора не прекращался, несмотря на тяжелое состояние здоровья. Примечательно, что на этом же собрании композитор заявил о своем намерении написать татарскую оперу.

Обращает на себя внимание обязательность М. А. Юдина, постоянное посещение творческих «четвергов» Союза композиторов (собрания осуществлялись с целью показа новых произведений, обмена мнениями, опытом). Вслу-

шиваясь в звучание татарских народных песен и сочинений татарских композиторов, он постигал их интонационно-ладовое своеобразие. Постепенно в творчестве композитора стали все больше появляться произведения, основанные на татарском музыкальном материале. В декабре 1942 года он пишет кантату «Яшь патриотлар» («Юные патриоты») ор. 31 для смешанного и детского хоров, солистов и оркестра на текст татарского поэта Ахмеда Файзи. Наряду с хоровыми сочинениями на татарские сюжеты и темы им созданы: Концерт для скрипки с оркестром с татарской мелодикой, песни и романсы на слова татарских поэтов, обработки татарских народных песен для различных инструментальных составов, опера «Фарида».

Примеры сотрудничества М. А. Юдина с татарскими композиторами отражены в протоколах собраний Союза композиторов ТАССР. Один из примеров связан с творчеством первого татарского «народного профессионального» [8, с.67] гармониста Ф. К. Туишева (1884-1958). Яркость исполнительской манеры, сценический блеск, разноплановость репертуара, все это позволило Ф. К. Туишеву завоевать славу на концертных площадках не только Казани, но и всей России. Будучи самоучкой, он виртуозно владел инструментом, удивляя слушателей уникальной памятью и слухом. Как пишет А. Л. Маклыгин: «Создаваемые им обработки народных песен и виртуозные пьесы предназначены исключительно для собственного исполнения. Эти «сочинения» отражают его исполнительскую манеру и «на слух» не могут быть воспроизведены адекватно другим гармонистом» [8, с.163].

Заинтересованный игрой и сочинениями Ф. К. Туишева, М. А. Юдин стал обрабатывать его мелодии. Еще в 1942 году, как было указано выше, на собрании Союза композиторов ТАССР были представлены четыре мелодии Ф. К. Туишева в обработке М. А. Юдина для струнного квартета. Созданная позднее «Пионерская сюита» для струнного квартета (1943 год), также представляет собой обработки мелодий Ф. К. Туишева. Сюита состоит из одиннадцати частей: «Дума о Сталине», «Вотан-марш», «Дума о Родине», «Песня трактористок», «Колыбельная», «Пионерский костер», «Пионерский марш», «Детская полька», «Красноармейская пляска», «Раздумье и марш» (посвященный Г. Тукаю) и «Марш для фронта» (названия частей приведены в протоколе собрания Союза композиторов ТАССР от 15 апреля 1943 года) [14];

нотный текст хранится в семейном архиве М. А. Юдина [25]). Данное произведение было по достоинству оценено татарскими композиторами на собрании Союза. По словам А. С. Ключарева: «Содружество крупного советского композитора и педагога – профессора Юдина – исключительно благоприятно. В данном случае выполняется одна из задач Союза композиторов – работа с мелодистами. Этим делом нужно заняться» [14]. Н. Г. Жиганов также подчеркнул: «перед Союзом встает задача работы с мелодистами» [14]. Сам Ф. К. Туишев выразил огромную благодарность М. А. Юдину – «фотографу, отражающему на бумаге его творческие мысли», «большому человеку, находящему время и уделяющему ему внимание» [14].

В 1943-м году М. Юдин выступил соавтором выдающегося татарского композитора С. Сайдашева в создании музыкальной комедии «Хафизэлэм иркэм» («Милая Хафиза») по пьесе татарского драматурга Г. Камала [27]. Музыкальная комедия «Хафизэлэм иркэм» была поставлена во время войны в 1943 году в филармонии, второе исполнение этого произведения состоялось в наши дни. Сохранился только клавиш, переложение для оркестра сделал профессор Казанской консерватории Б. Н. Трубин. Постановка была осуществлена 2 декабря 2010 года солистами оперной студии при Казанской консерватории, художественный руководитель профессор А. И. Запарова; оркестром «Tatarica», художественный руководитель и дирижер профессор Р. А. Халитов. Главные роли исполнили студенты вокального факультета Казанской консерватории: в роли Хафизы – Г. Байназарова, Хафиза – Р. Гатин, Карима – И. Байназаров. Музыкальный язык произведения основан на татарской песенной мелодике.

Самым крупным произведением казанского периода творчества М. А. Юдина была опера «Фарида» [26]. Следует отметить, что оперный театр в Казани существовал еще в дореволюционный период. Опера сделала Казань одним из самых значительных музыкальных центров России. В начале XX века Казань имела прочную репутацию оперного города. Как пишет Е. В. Порфирьева: «Через оперу шло расширение слухового опыта татар, воспитанных на отличной от европейской звуковой системе, что имело весьма далеко идущие последствия» [9, с.103].

От известного музыканта, профессора М. А. Юдина татарские композиторы, несо-

менно, ждали весомого вклада в национальное искусство. Еще 23 июля 1942 года на обсуждении обработок татарских народных песен М. А. Юдина Н. Г. Жиганов отметил: «Мы хотели бы, чтобы М. А. вложил в дело развития татарской музыки такой вклад, чтобы татарская музыка сделала большой шаг вперед» [13]. М. А. Юдин начал сотрудничество с либреттистом – татарским поэтом К. Наджми, автором драматической поэмы «Фарида», ставшей первоисточником будущей оперы. По словам дирижера И. В. Аухадеева: «В работе над этим произведением театр принял более близкое участие, чем когда бы то ни было. Автору была оказана помощь консультантов. Либретто зачитывалось и обсуждалось в узком кругу, где автору были сделаны замечания по части идейности и действенности спектакля» [12]. 25 ноября 1943 года, когда либретто оперы было готово, состоялось обсуждение на заседании художественного совета театра. Как указано в протоколе собрания, либретто зачитано на татарском и на русском языках (построчный перевод) [12].

В этом произведении о Великой Отечественной войне на фоне трагических событий разворачивается трогательная история любви летчика-разведчика Искандера и дочери садовника Фарида. Военная тематика сюжета воплощена в патриотических образах борьбы за Родину и выражена в подвигах Ильяса и Искандера. Тема героического подвига проходит через всю оперу. Даже главная героиня оперы Фарида совершает подвиг, отправившись на фронт в поисках любимого и рискуя своей жизнью. В драматургии оперы ярко проведена и лирическая линия: все четыре центральных персонажа – Фарида, Искандер, Ильяс и Марфуга – любящие, с живыми человеческими чувствами. В опере находит выражение присущее поэме столкновение лирического и героико-эпического начал, личного с общезначимым.

Композитор А.С.Ключарев и режиссер оперного театра Е.Ф. Минапова выступили с критикой либретто [12]. Они упрекали либреттиста в непоследовательности в драматургии, обилии рассказов, брошенных линиях Ильяса и Марфуги, преобладании лирико-психологических моментов над действием. После голосования либретто было принято и решено приступить к написанию оперы с учетом высказанных пожеланий и замечаний.

Когда опера была закончена, состоялось ее прослушивание и обсуждение сначала на со-

брании Союза композиторов ТАССР 26 мая 1944 года [14], затем на заседании Художественного Совета Татарского государственного театра оперы и балета – 30 мая 1944 года [12].

На заседании Союза композиторов ТАССР вступительное слово взял М. А. Юдин: «Желание написать современную оперу и по сюжету и по содержанию. Тема сегодняшнего дня и о простых людях. Светлая, глубокая, оптимистическая молодежь. Передать участие Татарии в Великой Отечественной войне и мое личное представление о татарском народе, сложившееся у меня из знакомства с татарской поэзией, музыкой и жизнью» [14]. Относительно музыкального языка композитор подчеркнул: «Сохраняя свой язык (не стилизуя) и пользуясь интонационным материалом, старался обрисовать своих героев. Старался использовать интонационный опыт других товарищей, композиторов-татар» [14].

Н. Г. Жиганов отмечает нетипичный для татарской музыки гармонический язык, при этом хвалит за «мастерски сделанные ансамбли», а «изобразительные картины» [14] называет самыми сильными местами в опере. А. С. Ключарев, принимая во внимание, что это первый опыт М. А. Юдина в оперном жанре, отмечает: «Он синтезировал весь свой симфонический и кантатный опыт, что сильно сказывается» [14]. Дж. Файзи утверждает: «Сказать что это не похоже на татарский [музыкальный] язык нельзя. В сравнении с кантатой [«Яш патриотлар»], «Фарида» стоит ближе к татарской музыке» [14]. К. Наджми рассматривает эту оперу как вклад в национальное искусство: «М.А. поставил перед собой задачу создать оперу, отражающую внутренний мир героев, их переживания и, во-вторых, написать *татарскую* оперу» [14].

На заседании Худсовета Татарского государственного театра оперы и балета 30 мая 1944 г. прослушали музыку оперы «Фарида» с участием исполнителей Г. М. Кайбицкой, Х. С. Забировой, М. М. Рахманкуловой, партия фортепиано – М. А. Юдин. Приведем высказывания участников худсовета: М. М. Рахманкулова: «Я в процессе работы над своей партией имела счастье познакомиться со всей музыкой оперы и могу сказать, что М.А. написал симфоническое произведение для оперного сюжета» [12]. Композитор Ю. В. Виноградов: «Это одно из крупных произведений на тему отечественной войны, о современной татарской молодежи. Либреттист и композитор боролись за большой, сложный, пси-

хологический жанр» [12]. Дирижер М. А. Купер: «Разработка тематического материала и композитором и либреттистом расширяет границы национальной оперы и делает это произведение исключительным по силе воздействия и серьезности отношения к задачам. Театр включает эту оперу в свой репертуарный план» [12]. Далее дирижер высказывает свои опасения по поводу постановки: «Может быть не сразу театр сумеет ее осилить. У нас нет хора, нет оркестра, необходимо их пополнить, хотя бы минимально. Все военные сцены сделаны замечательно, но нужны исполнители» [12].

В газете «Красная Татария» от 3 июля 1944 года появилась статья А. Гумерова ««Фарида» новая опера М. А. Юдина»:

На днях в большой студии Татрадиокомитета состоялось прослушивание новой татарской оперы «Фарида», написанной профессором Ленинградской консерватории композитором М.А.Юдиным по либретто Кави Наджми.

Опера «Фарида» – это первое крупное музыкальное произведение, посвященное Великой Отечественной войне и участие в ней славных сыновей и дочерей татарского народа. На фоне великой борьбы советского народа с иноземными захватчиками опера ярко и убедительно рисует крепкую, чистую, ничем нерушимую любовь и дружбу советских людей и как бы лишней раз подтверждает слова, сказанные товарищем Сталиным, по поводу поэмы М.Горького «Девушка и смерть», – «Любовь побеждает смерть».

Писатель и композитор, нашедшие общий язык в творческой работе над оперой, сумели показать величие этой искренней любви и правдиво, доходчиво отразили ненависть советского народа к немецким захватчикам.

В обсуждении оперы приняли участие заслуженный артист РСФСР В.Бебутов, музыкальный руководитель Татарского государственного театра оперы и балета Купер, заслуженный артист ТАССР Гаврилов, композитор Ю.Виноградов, режиссер Татарского академического театра Ш.Сарымсаков, журналист С.Файзуллин и др. Присутствующие выразили единодушное пожелание – скорее услышать оперу «Фарида» со сцены.

5 октября 1944 года был объявлен основной состав постановочной группы и начались репетиции [11]. Премьера оперы состоялась 18 апреля 1945 года под руководством Ш. М. Са-

рымсакова, дирижировал И. А. Аркин. Главные роли исполняли: Фарида – Г. М. Кайбицкая и Ш. Ю. Куддусова, Садык – М. К. Булат-Родионов, Искандер – У. Г. Альмеев, Ильяс – В. Н. Галкин, Марфуга – М. З. Булатова, старик – Т. М. Лисин, старуха – М. М. Рахманкулова.

К Конференции композиторов национальных республик РСФСР, состоявшейся в Казани 22 января 1948 года, был приурочен концерт из произведений казанских композиторов, на котором состоялось исполнение и оперы «Фарида». Гостям конференции также были представлены следующие произведения: оперы «Ильдар» и «Алтынчеч» Н. Г. Жиганова, балет «Шурале» Ф. З. Яруллина, музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмагым». Далее последовали творческие отчеты ведущих композиторов национальных республик, а также были высказаны впечатления о прозвучавших постановках [18]. Опера «Фарида» была в репертуаре театра три сезона.

Последнюю оперу М.А.Юдина «Через огонь», написанную в 1947 году в Казани, очень высоко оценили татарские композиторы (либретто В. Земного, действие происходит на берегу Волги и на фронтах Великой Отечественной войны). А. С. Ключарев: «Она по своим внутренним качествам является настоящим творческим вкладом советского композитора в советскую музыкальную культуру» [15]. На творческом собрании Союза 5-7 июня 1947 года опера была прослушана, отдельную высокую оценку получили хоры в опере. По словам музыковеда А. Г. Корсунской: «Что очень удалось М. А. – это хоры. Здесь М. А. вне конкуренции. Хор в последней сцене прямо находка. Многие симфонические элементы очень удачны» [15]. Ю. В. Виноградов: «Все хоры очень хороши и в них М. А. очень остро чувствует современную интонационную особенность современной песни». Н. Г. Жиганов рассуждает так: «У М. А. хоры просто здорово сделаны и полифонически по-новому освещают русскую песню, но меня пугает их обилие в опере... Наличие хоров, наличие изобразительных моментов массовых действий и изображение картин войны – не много ли будет? ...Правда, все мастерски сделано» [15].

М. А. Юдин действительно был мастером хорового письма и славился этим в Ленинграде. Весть о том, что Юдин решил остаться после войны в Казани, была неожиданной для многих его друзей и коллег, работавших с ним в Ленинграде. Так, дирижер-хоровик В. П. Степанов в письме от 2.04.1947 года пишет: «Со

всей искренностью должен Вам сказать, что я был опечален этим обстоятельством, так как не иметь Вас – такого отличного художника хорового письма, каким являетесь Вы – в семье ленинградских музыкантов-композиторов – это грустно» [19].

Работая многие годы в Ленинградской государственной академической капелле, Юдин привык писать для хора и непременно слышать свои сочинения в исполнении. С открытием Казанской консерватории, М. А. Юдин приступил к организации хоровой капеллы. Он осуществил набор людей, создал коллектив, проделал огромный труд по разработке этого проекта. В своем докладе «Создадим хоровую капеллу» М. А. Юдин формулирует актуальность этой темы, призывает всех профессиональных музыкантов, принять активное участие в создании коллектива:

«Славные хоровые традиции Казани за последнее время значительно стерлись и поблекли, и задача заключается в том, чтобы возродить лучшие из этих традиций, и построить в городе и республике хоровую самодеятельность, достойную нашего великого народа.

В Казани имеются колоссальные возможности для развития хорового искусства.

Большое количество вузов и средних учебных заведений, тяга масс к музыкальной

культуре – все это замечательные предпосылки для успешного развития хоровой культуры в этом городе.

Учитывая все это, Казанская Государственная консерватория организует самодеятельную хоровую капеллу при консерватории» [24]

Многие музыканты откликнулись, ему удалось собрать коллектив. Однако, не имея профессионального хорового образования, М. А. Юдин не мог руководить капеллой, обучать певцов. Для этого в 1946 году из Ленинграда был приглашен молодой выпускник дирижерско-хорового факультета консерватории по классу В. П. Степанова – Семен Абрамович Казачков. Он и продолжил дело, начатое М. А. Юдиным, став со временем известным хоровым дирижером и основателем казанской хоровой школы.

В настоящее время в Казани исполняются хоровые миниатюры М. А. Юдина, как на русской, так и на татарской национальной основе. Неоднократно звучала его Соната для скрипки с оркестром, написанная в Казани в 1946 году. В 2003 году в издательстве консерватории вышел в свет сборник ранее не публиковавшихся хоровых произведений композитора. Хочется верить, что музыка этого выдающегося деятеля отечественной музыкальной культуры XX века будет звучать и в веке XXI-м.

Библиография:

1. Асафьев Б.В. Отзыв о М.А. Юдине // Семейный архив М.А. Юдина. 2 с. – Рукописная копия.
2. Воропаева В. Фере Владимир Георгиевич. У истоков профессионального музыкального искусства... [Электронный ресурс]// Исторические личности Кыргызстана. 24.02.2012 URL: <http://www.time.kg/istoricheskie-lichnosti-kyrgyzstana/3166-fere-vladimir-georgievich.html> (дата обращения-2.10.2016)
3. Гулинская З. Рейнгольд Морицевич Глиэр. М.: «Музыка», 1986. 224 с.
4. Закиров И., Биктагирова З. Файзулла Туишев – первый татарский профессиональный гармонист // Мега-риф. РФ: электронный педагогический журнал. Доп. образование. 2015. № 33. URL: <http://магариф.рф/wp-content/uploads/2015/08/F.K.Tuishev-STA.doc> (дата обращения – 16.09.2016)
5. Кантор Г.М. Казань-Музыка-XX век. Исследовательские очерки. Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2007. 424 с.
6. Кузнецов А. Творцы и интерпретаторы. Очерки о киргизских музыкантах. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2009. 343 с.
7. Конен Валентина Джозефовна [Электронный ресурс]// Московская консерватория им. П.И. Чайковского / Персоналии. URL: <http://www.mosconsrv.ru/ru/person.aspx?id=38135> (дата обращения: 9.09.2016).
8. Маклыгин А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья. Становление профессионализма. М-во культуры Российской Федерации, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова. Казань: Казанская гос. Консерватория, 2000. 311 с.
9. Порфирьева Е.В. Музыкальное образование в Казани (конец XVIII – начало XX века). М-во культуры Российской Федерации, Казанская гос. консерватория (акад.) им. Н.Г. Жиганова. Казань : Казанская гос. консерватория, 2014. 246 с.
10. Приказы директора театра (подлинные) и материалы к ним (5 июля 1944-27 сентября 1944) // НА РТ [Нац. арх. Республики Татарстан]. Ф. 6663 (Татарский государственный театр оперы и балета). Оп. 1. Ед. хр. 57. 151 л.

11. Приказы директора театра (подлинные) и материалы к ним (2 октября 1944 – 31 декабря 1944) // НА РТ. Ф. 6663. Оп.1. Ед.хр. 58. 206 л.
12. Протоколы Художественного Совета Татарского государственного театра оперы и балета (30 мая 1944 – 25 ноября 1944) // НА РТ. Ф. 6663. Оп. 1. Ед. хр. 59. 16 л.
13. Протоколы творческих собраний Союза советских композиторов ТАССР (23 июля – 29 декабря 1942 г.) // НА РТ. Ф. 7057 (Арх. Союза композиторов). Оп. 1. Ед. хр. 8. 36 л.
14. Протоколы творческих собраний Союза советских композиторов ТАССР (1 апреля 1943 – 20 ноября 1945) // НА РТ. Ф. 7057. Оп. 1. Ед. хр. 9. 47 л.
15. Протоколы творческих собраний Союза советских композиторов ТАССР (9 января – 17 декабря 1947) // НА РТ. Ф. 7057. Оп. 1. Ед. хр. 14. 43 л.
16. Романов В. Личность в истории – Антон Эйхенвальд [Электронный ресурс]: к 140-летию со дня рождения композитора, педагога и общественного деятеля // Башинформ.рф. Информационное агенство. Уфа, 1 мая 2015. URL: <http://www.bashinform.ru/news/725452-lichnost-v-istorii-anton-eykhenvald-k-140-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-kompozitora-pedagoga-i-obshchest/> (дата обращения – 2.10.2016)
17. Салихова Л.И. Татарская оперная студия при Московской государственной консерватории (1934-1938) в контексте музыкальной культуры Татарии 1930-х гг. XX века. Автореферат дисс... канд. иск. Казань, 2009. 28 с.
18. Сахаров Л.Н. [Выступление на совещании композиторов национальных республик РСФСР от 22 января 1948 года] / Стенограмма совещания. Том 2 // НА РТ. Ф. 7057. Оп. 1. Ед. хр. 19. Л. 78.
19. Степанов В.П. Письмо М. А. Юдину от 2.04.1947 года // Семейный архив М.А. Юдина – Рукопись.
20. Тюлин Ю.Н. Характеристика М.А. Юдина // Арх. СПбГК [Архив Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова] / Личные дела профессорско-преподавательского состава. Д. 268. Л. 76.
21. Уразгильдеев Р. Владимир Власов – первопроходец музыкального искусства Кыргызстана [Электронный ресурс] // Слово Кыргызстана, 13 декабря, 2013. URL: <http://slovo.kg/?p=28355> (дата обращения – 2.10.2016)
22. Шафер Н. Создатель гимна и не только... [Электронный ресурс]: К 100-летию Е.Г. Брусиловского// Наум Шафер. Книги и работы. 15 ноября, 2005 года. URL: <http://shafer.pavlodar.com/works/brusilovskiy100.htm> (дата обращения-2.10.2016)
23. Шахназарова Н. Развитие музыкальных культур Союзных республик// Музыка XX века. Очерки. Ч. 2 (1917-1945). Кн. 4. М., 1984. С. 154-199.
24. Юдин М.А. Создадим хоровую капеллу // Семейный архив М.А. Юдина.
25. Юдин М.А. «Пионерская сюита» (обработка музыки Ф.К. Туишева для струнного квартета) // Семейный архив М.А. Юдина. – Рукопись
26. Юдин М.А. Опера «Фарида». Клавир и партитура // Семейный архив М. А. Юдина. – Рукопись
27. Юдин М.А. – Сайдашев С. Музыкальная комедия «Хафизэлэм иркэм» («Милая Хафиза»). Казань: Татарское книжное издательство, 2002. С. 79-158.

References (transliterated):

1. Asaf'ev B.V. Otyzv o M.A. Yudine // Semeinyi arkhiv M.A. Yudina. 2 s. – Rukopisnaya kopiya.
2. Voropaeva V. Fere Vladimir Georgievich. U istokov professional'nogo muzykal'nogo iskusstva... [Elektronnyi resurs]// Istoricheskie lichnosti Kyrgyzstana. 24.02.2012 URL: <http://www.time.kg/istoricheskie-lichnosti-kyrgyzstana/3166-fere-vladimir-georgievich.html> (data obrashcheniya-2.10.2016)
3. Gulinskaya Z. Reingol'd Moritsevich Glier. M.: «Muzyka», 1986. 224 s.
4. Zakirov I., Biktagirova Z. Faizulla Tuishev – pervyi tatarskii professional'nyi garmonist // Megarif. RF: elektronnyi pedagogicheskii zhurnal. Dop. obrazovanie. 2015. № 33. URL: <http://magarif.rf/wp-content/uploads/2015/08/F.K.Tuishev-STA.doc> (data obrashcheniya – 16.09.2016)
5. Kantor G.M. Kazan'-Muzyka-XX vek. Issledovatel'skie ocherki. Kazan': Izdatel'skii dom «Titul-Kazan'», 2007. 424 s.
6. Kuznetsov A. Tvortsy i interpretatory. Ocherki o kirgizskikh muzykantakh. Bishkek: Izd-vo KRSU, 2009. 343 s.
7. Konen Valentina Dzhozefovna [Elektronnyi resurs] // Moskovskaya konservatoriya im. P.I. Chaikovskogo / Personalii. URL: <http://www.mosconsrv.ru/ru/person.aspx?id=38135> (data obrashcheniya: 9.09.2016).
8. Maklygin A.L. Muzykal'nye kul'tury Srednego Povolzh'ya. Stanovlenie professionalizma. M-vo kul'tury Rossiiskoi Federatsii, Kazanskaya gos. konservatoriya (akad.) im. N. G. Zhiganova. Kazan': Kazanskaya gos. Konservatoriya, 2000. 311 s.

9. Porfir'eva E.V. Muzykal'noe obrazovanie v Kazani (konets XVIII – nachalo XX veka). M-vo kul'tury Rossiiskoi Federatsii, Kazanskaya gos. konservatoriya (akad.) im. N.G. Zhiganova. Kazan' : Kazanskaya gos. konservatoriya, 2014. 246 s.
10. Romanov V. Lichnost' v istorii – Anton Eikhenvald [Elektronnyi resurs]: k 140-letiyu so dnya rozhdeniya kompozitora, pedagoga i obshchestvennogo deyatelya // Bashinform.rf. Informatsionnoe agenstvo. Ufa, 1 maya 2015. URL: <http://www.bashinform.ru/news/725452-lichnost-v-istorii-anton-eykhenvald-k-140-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-kompozitora-pedagoga-i-obshchest/> (data obrashcheniya – 2.10.2016)
11. Salikhova L.I. Tatarskaya opernaya studiya pri Moskovskoi gosudarstvennoi konservatorii (1934-1938) v kontekste muzykal'noi kul'tury Tatarii 1930-kh gg. XX veka. Avtoreferat diss... kand. isk. Kazan', 2009. 28 s.
12. Sakharov L.N. [Vystuplenie na soveshchaniy kompozitorov natsional'nykh respublik RSFSR ot 22 yanvarya 1948 goda] / Stenogramma soveshchaniya. Tom 2 // NA RT. F. 7057. Op. 1. Ed. khr. 19. L. 78.
13. Stepanov V.P. Pis'mo M. A. Yudinu ot 2.04.1947 goda // Semeinyi arkhiv M.A. Yudina – Rukopis'.
14. Tyulin Yu.N. Kharakteristika M.A. Yudina // Arkh. SPbGK [Arkhiv Sankt-Peterburgskoi gos. konservatorii im. N.A. Rimskogo-Korsakova] / Lichnye dela professorsko-prepodavatel'skogo sostava. D. 268. L. 76.
15. Urazgil'deev R. Vladimir Vlasov – pervoprokhodets muzykal'nogo iskusstva Kyrgyzstana [Elektronnyi resurs] // Slovo Kyrgyzstana, 13 dekabrya, 2013. URL: <http://slovo.kg/?p=28355> (data obrashcheniya – 2.10.2016)
16. Shafer N. Sozdatel' gimna i ne tol'ko... [Elektronnyi resurs]: K 100-letiyu E.G. Brusilovskogo // Naum Shafer. Knigi i raboty. 15 noyabrya, 2005 goda. URL: <http://shafer.pavlodar.com/works/brusilovskiy100.htm> (data obrashcheniya-2.10.2016)
17. Shakhnazarova N. Razvitie muzykal'nykh kul'tur Soyuznykh respublik // Muzyka XX veka. Ocherki. Ch. 2 (1917-1945). Kn. 4. M., 1984. S. 154-199.
18. Yudin M.A. Sozdam khorovuyu kapellu // Semeinyi arkhiv M.A. Yudina.
19. Yudin M.A. «Pionerskaya syuita» (obrabotka muzyki F.K. Tuisheva dlya strunnogo kvarteta) // Semeinyi arkhiv M.A. Yudina. – Rukopis'.
20. Yudin M.A. Opera «Farida». Klavir i partitura // Semeinyi arkhiv M. A. Yudina. – Rukopis'.
21. Yudin M.A. – Saidashev S. Muzykal'naya komediya «Khafizəlm irkəm» («Milaya Khafiza»). Kazan': Tatarskoe knizhnoe izdatel'stvo, 2002. S. 79-158.