

Т.Н. Голованова

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ МИРА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Обсуждается проблема взаимодействия поколений и социализации детей в процессе формирования у детей дошкольного возраста чувственной и языковой картины мира. Цель данного исследования состоит в изучении особенностей сенсорного развития детей в условиях дошкольного учреждения. Гипотеза исследования: процесс повышения уровня зрительного, слухового и тактильного восприятия у ребёнка дошкольного возраста независимо от пола идёт более эффективно при использовании зрительных, тактильных и что особенно важно звуковых элементов в игре и общении с взрослым. Для сбора данных использовались методики на выявление цветоощущения, уровня развития зрительного тактильного восприятия, и слухового восприятия. Для изучения влияния на сенсорное развитие дидактических игр, был проведён формирующий эксперимент. Интерпретация результатов осуществлялась как качественно, так и количественно, с применением методов математической статистики. Анализ данных контрольной и экспериментальной групп позволил констатировать наличие различий в уровнях тактильного, слухового и зрительного восприятия при использовании специально подготовленных игр. Были обнаружены значимые ($p \leq 0,01$) изменения по таким параметрам, как дифференциация цвета, выделение фигуры из фона, уровень тактильного восприятия и различения фигур, уровень зрительного восприятия, слухового восприятия и различения звуков. Таким образом, в проведённом исследовании установлено, что у экспериментальной группы субъектов воспитательного процесса применение дидактических игр действительно повышает уровень развития восприятия, что может способствовать дальнейшему гармоничному обучению и воспитанию и формированию целостной творчески развитой личности ребёнка.

Ключевые слова: сенсорное развитие, ранний возраст, уровень восприятия, чувственное познание, языковая картина мира, сенсорная тренировка, развивающая среда, гармоничное развитие, межпоколенная коммуникация, игровая деятельность.

Abstract. This article analyses the problem of interaction of generations and socialization of children in the process of formation of sensual and language worldview for preschool children. The objective of this research is to study particularities of sensory development of children in preschool institutions. The hypothesis of this research is as follows: the process of increasing the level of visual, acoustical and tactile perception of preschool children irrespective of gender is performed more effectively using visual, tactile and what is more important sound elements in games and communication with adults. For data collection techniques on identification of color perception, a level of development of visual tactile perception, and acoustical perception were used. For studying the influence of didactic games on sensory development, the formative experiment has been made. Interpretation of results was carried out both qualitatively and quantitatively, with application of methods of mathematical statistics. The analysis of data obtained in control and experimental groups allowed to specify differences in the levels of tactile, acoustical and visual perception using specially developed games. Significant ($p \leq 0,01$) changes in such parameters as: differentiation of color, figure's identification from the background, level of tactile perception and figures' identification, acoustical perception and distinction of sounds, level of visual perception were found. Thus, the conducted research showed that in the experimental group of subjects of the educational process application of didactic games really raises the level of perception development that can promote further harmonious training and education and formation of the complete creatively developed identity of a child.

Key words: harmonious development, developing environment, sensory training, linguistic worldview, sensual knowledge, level of perception, early years, sensory development, intergenerational communication, play activity.

В современной психологии всё ещё недостаточно практически подтверждено влияние взаимодействия поколений на создание развивающей и воспитывающей среды в

процессе включения детей в социум. Наука всё ещё не располагает достаточным количеством эмпирических данных как о закономерностях, так и о факторах такого взаимодействия на современном

этапе. Многоуровневая система отслеживания закономерностей межпоколенной коммуникации позволит значительно расширить и более эффективно осуществлять психологическое сопровождение в постоянно и быстроизменяющихся условиях, что является условием создания экологичной развивающей и воспитывающей среды. Изучение взаимодействия поколений позволяет осуществлять психологическое сопровождение, отслеживать динамику и прогнозировать траекторию развития и на этой основе формировать систему корректирующих мероприятий, позволяющих вовремя снижать возникающие проблемы. Не менее важным аспектом исследований является и изучение межпоколенной преемственности. Считается, что особенности передачи культурных ценностей от поколения к поколению в процессе их взаимодействия и определяют способ концептуализации действительности, что позволяет последующему поколению успешно социализироваться. Имеется проблема трансформации ментальности поколений, а, в след за этим, проблемы социализации последующих поколений.

Изучая межпоколенную коммуникацию, нельзя обойти и такой вопрос, как языковая картина мира. Известно, что психологические закономерности включения языковых и знаково-символических средств в развитие высших психических функций были обоснованы в работах отечественных учёных: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и других. Что касается развития человека, то на различных форумах и конференциях создаются резолюции по развитию личности. Отмечается, что среди требований ФГОС – создание развивающей среды, комфортной по отношению к воспитанникам и педагогическим работникам, – это показатель и результат реализации данного стандарта.

Проблема современного общества состоит и в том, что в век высокой технологичной среды на любого человека обрушивается большое количество информации, а на органы чувств – миллион воздействий. Другая проблема – проблема сенсорного голода была и остается актуальной. Всё это не может не сказываться и на развитии детей в процессе их обучения и воспитания. Аспект изучения познавательных психических процессов у детей раннего возраста приобретает особую значимость и в силу того, что сенсорное развитие дошкольников лежит в основе их дальнейшего успешного обучения. Активность ребёнка в данном возрасте чаще всего направляема взрослым, и это обстоятельство неизбежно влияет на образы, возникающие в сознании детей. Рождаясь, человек естественно обладает некоторыми задатками, касающимися

сенсорных систем, свойственных любому человеческому организму, но знания о мире и о способах взаимодействия с ним ребёнок приобретает в ходе взаимодействия с внешним миром, в котором взрослый, сопровождающий ребёнка, играет не последнюю роль.

В этой связи возникает вопрос о том, что собой представляют такие явления, как чувственное знание и чувственное познание. С одной стороны, их можно назвать знанием, возникающим в ходе непосредственного взаимодействия «органов чувств» с внешним миром, в результате чего формируется субъективный образ мира в сознании ребёнка. С другой стороны, как уже отмечалось, взаимодействие с взрослым накладывает отпечаток на субъективный образ мира и формируется привычка опираться не на собственный опыт, а на «наследие чужой концептуализации» [2, с. 17]. Известно, что чувственное знание – это одно из важных знаний наряду с мысленным знанием и между ними существуют довольно сложные взаимодействия, которые часто обозначаются как психофизическая проблема. До сих пор ведутся исследования, направленные на изучение взаимодействия сенсорных систем и познавательной активности человека. Отметим, что такие исследования важны не только при изучении развития ребёнка, но и при изучении взрослого человека. Как пишет С.В. Маланов, человек на протяжении жизни «овладевает всё новыми способами организации “чувственной ткани” в перцептивные образы» [10, с. 77].

В отношении детей известно, что в раннем возрасте восприятие тесно связано с выполняемыми действиями. При этом фактически овладение новыми действиями сопровождается тем, что ребёнок переходит к зрительной ориентировке и ему становится доступен зрительный выбор по образцу (примером могут служить те или иные сенсорные эталоны). Что касается взрослого человека, то Брукс в книге «Как вернуть переживания», описывая четыре достоинства человека (стояние, сидение, лежание и ходьбу), говорит о том, что в процессе применения определённых психотехнических приемов при работе с чувственным осознанием «может прийти понимание: мне не нужно пользоваться глазами, чтобы стоять – я могу чувствовать» [2, с. 37]. В этой связи необходимо упомянуть тот факт, что существуют различные подходы к рассмотрению телесных и психических процессов. Среди них можно выделить: «вербальную методологию» влияния на психику, как нечто отдельное от тела; «медицинскую методологию», согласно которой психологическое является причиной физических симптомов; «телесную методологию»,

которая обращает внимание на физическое, как нечто отдельное от психического; «чередующуюся методологию», связывающую тело и психику, но разделяющую эти процессы во времени; «монизм», приравнивающий психику к функционированию мозга; «целостный подход», согласно которому и психические и физические проявления воспринимаются, как аспекты одного целого – личности [3, с. 367-371].

Итак, согласно интегрированному подходу соматический, эмоциональный опыт, формируя сырой материал, накладывает отпечаток на образы, мысли и убеждения, и это опять возвращает к мысли о том, что именно во взаимодействии формируется опыт любого человека и особенно ребёнка. Среди разновидностей чувственного познания, являющегося темой нашего исследования, особое место занимает создание сенсорных и перцептивных образов окружающего мира. Для формирования последних и сохранения в опыте необходима направленность сознания и его активность, но для детей раннего возраста особенно необходима ещё и сенсорная тренировка. Необходимо констатировать тот факт, что в отличие от взрослого для детей раннего дошкольного возраста словесные указания взрослого: «смотри внимательней», «смотри как следует» все ещё не имеют особого значения [12, с. 92]. Наличие нужных предметов для сенсорного восприятия (например, так называемых сенсорных комнат) и воздействие их на органы чувств да и сама физиология сенсорных систем, несомненно, влияет на сенсорное развитие, но ребёнок учится ориентироваться в мире и выполняет познавательные действия на основе опыта опосредованного опытом взрослого.

Взрослый, воспринимая окружающий мир, соотносит предметы с определенными категориями, ребёнок в совместной с ним деятельности осваивает общественно выработанные способы употребления предметов. Для только что родившегося ребёнка среда составляет совокупность явлений физического химического и биологического мира, социального мира и самого ребёнка. Эти составляющие взаимосвязаны и во многом все они являются общественными, в том числе и физический мир (сквозняки исключаются, температура поддерживается, освещение искусственное, взрослые заботятся о чистоте). Младенцу необходимо для освоения свойств окружающего мира вкладывать в руки предметы, различающиеся по многим свойствам (обычный лист бумаги может вызвать так называемый «кинестетический восторг»). В раннем возрасте возникает общение со взрослым по поводу предметов, голосовые проявления начинают ста-

новиться способом обратить внимание взрослого на предмет. Взрослый, как пишет С.В. Маланов, выступает в качестве средства организации действий и психической ориентировки ребёнка [11, с. 149]. И, в дальнейшем психика ребёнка формируется в деятельности и существенно зависит от впечатлений, которые доставляет наблюдаемая им среда взрослых. Развивается замещающая среда (обёрнутый в тряпочку брусок может стать куклой), появляется всё более сложная последовательность действий и более сложная речь [6, с. 21-31]. Нельзя не согласиться с тем, что взрослый, предлагая игрушку, как объект эмоционального общения, кроме того осуществляет и психическое развитие ребёнка. Уже здесь можно обнаружить стереотипы, которыми руководствуются взрослые, в том числе и гендерными. К концу дошкольного периода развития появляется интерес к занятиям взрослых, ребёнок ищет и находит смысл их деятельности, моделирует мир взрослых. Строя воспитание на побуждениях ребёнка, или игнорируя их, постепенно можно сформировать то или иное мышление: творческое или репродуктивное [7, с. 9-21]. Как уточняет известный профессор, академик Е.А. Климов: «Уметь и ум – слова родственные» [6, с. 33]. Кроме того взаимодействие ребёнка с взрослым с необходимостью основывается на соответствии их «внутренних позиций». Как пишет В.И. Тютюнник в своей статье «Творческий труд как личностно-образующее взаимодействие взрослых и детей»: «Общий вывод о чувствительности дошкольного детства к развитию потребности-способности к творческому труду, основанный на том, что во все эпохи этот период отмечен первыми попытками детей подражать труду взрослых, даёт основания считать это обстоятельство имеющим силу закона психического развития личности ребёнка» [15, с. 57].

Что касается упомянутых выше «внутренних позиций» взрослого и ребёнка, на наш взгляд, очень близко к этой проблеме стоит проблема ошибок атрибуции. Процесс атрибуции описан и исследован в научной литературе довольно широко, но важно отметить одно обстоятельство, связанное именно с темой нашего исследования (чувственным познанием), которое волнует многих психологов-практиков: каким образом нам удаётся различать, какие из данных относятся к нам самим, а какие – к объектам. Отметим, что наряду с потребностями в безопасности, привязанности, принятии, признании, да и самоактуализации и самореализации, потребность в познании ребёнок приобретает только находясь в процессе общения с людьми, все эмоции, чувства, желания, образы, фантазии и выборы возникают лишь в контакте с другими. В этой

связи согласимся с одним из ценностных постулатов диалоговой модели психотерапии: «контакт – единственная реальность существования психического» [13 с. 94-95]. Вопрос о сенсорной изоляции изучался и исследовался в рамках многих научных направлений, таких как медицина, физиология, социальная психология. Анализ психологических аспектов сенсорной изоляции в отношении детей не менее актуальна в связи с тем, что называется «методом поощрения и наказания». Как считает И.А. Погодин, одной из самых интенсивных и разрушительных форм агрессии является игнорирование, изоляция, по его мнению, это основной этиологический фактор психических нарушений, а «уничтожая контакт, человек отказывается другому в праве на существование в своём феноменологическом поле».

В вопросах взаимоотношений детей и взрослых необходимо учитывать и проблему этнической ментальности. К шести годам ребёнок уже осознает родной язык, идентифицируется с ним. Язык становится постепенно главным организатором психической деятельности ребёнка, а ведь в языке как раз и фокусируются национальные чувства, идеология каждого народа. Так, например, если в русском языке солнце – «светит», то на марийском – «смотрит», а это, как справедливо отмечает Н.Г. Айварова, автор пособия «Развитие ребёнка в условиях марийского этноса», – совершенно разные модальности чувственного познания мира [1, с. 37]. Таким образом, обращаясь к детям, взрослые постепенно обогащают их психику и элементами языковой картины мира [8, с. 9], обогащают его мир в процессе коммуникации так называемым фоновым знанием.

Ещё раз укажем на то, что речевая среда ребёнка формируется взрослым и если обратить внимание на тексты для детей, то можно обнаружить доступные наблюдению объекты и процессы, действия, побуждения, нежелательные переживания, упоминаются объекты зрительного, слухового, вкусового восприятий. Все эти знания детей становятся их опытом, и на последующих возрастных этапах этот опыт усложняется и соотносится с тем природным и социальным фоном, который окружает ребёнка [8, с. 38]. И нельзя не согласиться с мнением известных учёных – психологов, психотерапевтов, психологов-практиков – о том, что чувственное познание можно относить к непосредственному познанию мира с оговоркой.

Согласимся и с тем, что основным фактором воспитания ребёнка выступает насыщенность социальной среды, в которой живет ребёнок [11]. Например, если обратить внимание на перечень, который требуется для предметно-развивающей

среды: средства изобразительной деятельности, конструкторы, средства моделирования, народные игрушки, спортивные модули и игрушки, крупные средообразующие модули, сюжетно-ролевые игрушки, дидактические игры, то все эти средства обеспечивают развитие умственных способностей ребёнка и его речевых способностей. С помощью этих средств ребёнок учится сопоставлять, запоминать, анализировать, синтезировать, обобщать экспериментировать, самостоятельно мыслить и создавать познавательное пространство за счет активного участия в создаваемой реальности.

Результатом сложного приспособления к окружающей среде воспринимающих систем организма являются образы и будут ли они сенсорными, перцептивными, эмоциональными или мыслительными зависит от того, насколько человек подготовлен к восприятию и пониманию данных образов, а это, в свою очередь зависит от того, насколько умело руководили его наблюдением взрослые [9, с. 30]. На тему того, что ребёнок открывает мир глазами других проведено множество исследований. Многие из таких исследований описаны в литературе, посвящённой воспитателям детских садов, например известная книга Е.В. Субботского «Ребёнок открывает мир» или уже зарубежная книга Дженни Лешли, предназначенная также для воспитателей детских садов: «Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы». Как пишет Е.А. Климов, принцип наглядности, психология наглядности в деле воспитания и образования при усвоении человеком опыта должен пониматься, как принцип сенсорно-перцептивных опор в учебном познании. Это важно и при самообучении, при профессиональном обучении. В процессе обучения воспитатели, учителя, психологи апеллируют к зрению и слуху, но не менее важное место должно быть отведено восприятию, а также кинестетическим ощущениям, кожным, в противном случае не появится доброкачественное знание, не возникнет ни чувственное, ни рациональное знание [9, с. 141-148]. Не последнюю очередь в развитии ребёнка играет и сенсомоторное развитие, последствия которого будут сказываться и в младшем школьном возрасте.

С другой стороны, наследие чужой концептуализации способствует разрыву между интеллектуальными процессами и переживанием реального опыта. Так как развитие ребёнка происходит в определённых условиях культуры и традиций, в процессе развития у него формируются определённые установки, которые, как известно из теоретических и практических положений теории установки Д.Н. Узнадзе, являются основой иллюзий восприятия. Да и так называемые пять чувств

часто становятся просто понятийными абстракциями. И хотя наш мир возможен благодаря абстрактному мышлению, внимание к чувствованию позволяет нормально функционировать и уму и, по мнению некоторых психотерапевтов, чувственное сознание – это тоже работа мысли, которая позволяет не просто находить или получать информацию, а научиться думать, упражняясь, действуя, задавая вопросы [2, с. 16-32].

Технологии сенсорного развития ребёнка представляют собой совокупность приёмов, техник освоения сенсорных эталонов и включаются во все виды детской деятельности. Для детей раннего возраста такими действиями, упражнениями являются дидактические игры, каждая из которых наряду с тем, что является игровой деятельностью, представляет из себя сложный комплекс педагогических и психологических явлений и средств обучения, имеющих свое значение и структуру. Именно игра в этом возрасте может способствовать формированию личности ребёнка. Она являясь средством воспитания для взрослых, для самих детей является самой жизнью [14]. И хотя игра многими взрослыми воспринимается как что-то несерьёзное, именно с помощью определённых приёмов, технологий создания развивающих игр можно добиться того, чтобы игра этому способствовала целенаправленно, а не стихийно, но при этом учитывалось то, что для детей характерна так называемая «страстность восприятия» при знакомстве с чем-то или с кем-то новым.

Цель настоящего исследования состояла в изучении особенностей уровня сенсорного развития на примере детей третьего года жизни.

Была выдвинута гипотеза: процесс повышения уровня зрительного, слухового и тактильного восприятия у ребёнка дошкольного возраста независимо от пола идёт более эффективно при использовании зрительных, тактильных и, что особенно важно, звуковых элементов в игре и общении с взрослым.

В проведенном исследовании приняли участие 40 испытуемых в возрасте от 2 до 3 лет, из них – 20 девочек и 20 мальчиков.

Для сбора данных использовались следующие известные методики: «Цветные кубики» – выявление цветовосприятия; «Зашумованные картинки» – выявление уровня развития у ребёнка зрительного восприятия; «Волшебный мешочек» – выявление уровня развития у ребёнка тактильного восприятия; «Шумовые баночки» – выявление уровня развития у ребёнка слухового восприятия. Для изучения влияния на сенсорное развитие дидактических игр был проведён формирующий эксперимент.

Исследование проводилось в г. Йошкар-Ола и проходило в несколько этапов, в ходе которых осуществлялась проверка предположения о том, что в ходе игровой деятельности у детей неизбежно повышаются следующие параметры: уровень зрительного восприятия; дифференциация базовых цветов; выделение фигуры из фона; тактильное восприятие и различение фигур; слуховое восприятие и различение звуков по громкости. Для проверки предположения с детьми двух-трёхлетнего возраста на базе дошкольного учреждения проводились игровые занятия.

Отметим тот факто, что даже без занятий дети раннего возраста быстро усваивают материал и уровень, например, цветовосприятия развивается прогрессивно, но чуть медленнее, чем у детей, с которыми занимались дополнительно. Но даже в этом случае было зафиксировано, что диагностический и контрольный этапы исследования отличаются некоторой динамикой уровня того или иного восприятия как у контрольной, так и у экспериментальной группы.

Средние показатели на первом этапе в контрольной и экспериментальной группе практически одинаковы и имеют минимальные различия. Это закономерный показатель, так как в группах данного дошкольного образовательного учреждения используются одинаковые занятия, распланированные по ФГОС, поэтому у большинства детей уровень развития познавательных способностей примерно одинаковый. Проведенная статистическая обработка результатов при помощи критерия U Критерия Манна-Уитни подтвердила указанные особенности данной группы испытуемых (см. табл. 1)

Таблица 1

Таблица статистической значимости различий уровня средних показателей на первом этапе в контрольной и экспериментальной группах

Методика	Средний показатель		Уровень значимости
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	
Цветные кубики	3	3,05	0,903117
Зашумованные картинки	3,35	3,1	0,481872
Волшебный мешочек	2,35	1,95	0,297685
Шумовые баночки	1,7	1,65	0,956856

На втором этапе исследования обнаружили некоторые изменения показателей Проверка статистической значимости с помощью применения U Критерия Манна-Уитни показала следующее:

1. На первом этапе, то есть до проведения каких либо мероприятий, различия между группами были статистически незначимы на 95% уровне.

2. На втором этапе эксперимента были обнаружены статистически значимые различия в отношении методики «Цветные кубики» ($p \leq 0,05$) и методики «Шумовые баночки» ($p < 0,01$).
3. Не были обнаружены статистически значимые отличия по методике «Зашумованные картинки» и «Волшебный мешочек».

Что касается отсутствия значимых различий – это может говорить, во-первых, о низкой динамике показателей, во-вторых, о сложности методик для некоторых детей, в-третьих, этому могли способствовать средовые факторы, так как, например, посещение детьми контрольной группы дополнительных кружков на развитие познавательной сферы личности. Более детально уровень статистической значимости представлен в таблице 2.

Таблица 2

Таблица статистической значимости различий уровня средних показателей на втором этапе в контрольной и экспериментальной группах

Методика	Средний показатель		Уровень значимости
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	
Цветные кубики	3,3	4,05	0,05*
Зашумованные картинки	3,6	4,05	0,198844
Волшебный мешочек	2,65	3,4	0,083425
Шумовые баночки	1,9	2,85	0,006561*

При исследовании динамики изменений уровня сенсорного развития нас заинтересовали более детальные данные, выявляемые с помощью указанных методик. Такие данные касались непосредственно динамики уровня сенсорного развития детей при использовании специально организованных занятий. Динамика уровня нами распределялась на три категории: «Повышение уровня», «Снижение уровня», «Плато».

Результаты распределения испытуемых по данным категориям в контрольной и экспериментальной группе наглядно показывают, что использование дополнительных развивающих занятий способствует увеличению представленности испытуемых в категории «Повышение уровня», уменьшению представленности в категории «Снижение уровня» и в категории «Плато». Рассмотрим полученные данные более детально.

В результате использования методики «Цветные кубики» было выяснено, что уровень зрительного восприятия и дифференциации базовых цветов благодаря дидактическим играм повышается в обеих группах, но в контрольной группе динамика и рост отмечены лишь у 35% детей, а в эксперимен-

тальной – у 55%. Проверка по критерию ϕ^* – углового преобразования Фишера показала значимость различия ($p < 0,01$) по данной категории между указанными группами испытуемых. Отметим, что категория «Снижение уровня» в контрольной группе проявилась у 20% детей, а в экспериментальной группе такой категории выявлено не было. Категория «Плато» осталась на том же уровне (45%) как в контрольной так и в экспериментальной группах. Что касается зрительного восприятия, то отметим, что в исследованиях учёных обсуждается тот факт, что эффективность такого восприятия повышается по мере овладения «внешнеречевыми приёмами организации перцептивных операций и действий» [10].

Не менее важной проблемой, которая возникает в связи с данным исследованием, является проблема взаимосвязи восприятия и мышления и особенно творческого мышления (изучение школьников подтверждает такую взаимосвязь). Так, например, зрительное восприятие действительно взаимосвязано с такими показателями творческого мышления, как его беглость гибкость, оригинальность и дивергентность. Что касается такого показателя, как «дивергентность мышления», то одной из его характеристик является именно образность, то есть работа перцептивная, связанная с чувственным познанием окружающего мира [4].

Использование методики «Зашумованные картинки» позволило констатировать следующие изменения в уровне сенсорного развития детей: рост уровня зрительного восприятия и выделения фигуры из фона в контрольной группе отмечается у 30% детей, а в экспериментальной – у 70%. Проверка по критерию ϕ^* – углового преобразования Фишера показала значимость различия ($p < 0,01$). Что касается категории «Снижение уровня» – она наблюдается и в контрольной и в экспериментальной группах – 15 и 5% соответственно.

Стоит отметить, что если дети и совершали ошибки в данной методике, то это касалось тех детей, которые в силу определённых причин имели не соответствующее возрасту речевое развитие (плохоговорящие, малоговорящие и неговорящие дети).

Уровень тактильного восприятия и различения фигур, изучающийся при помощи методики «Волшебный мешочек», повышается: у 45% детей в контрольной группе и в экспериментальной группе – у 80%. Проверка по критерию ϕ^* – углового преобразования Фишера показала значимость различия ($p < 0,01$). Укажем, что категории «Снижение уровня» в экспериментальной группе не выявлено, категория «Плато» в данной группе представлена у 20% испытуемых. Что касается контрольной

группы, то её распределение по категориям следующее: 20% и 35% категория «Снижение уровня» и категория «Плато» соответственно. В ходе устного опроса родителей и воспитателей было уточнено, что именно те дети, у которых уровень тактильного восприятия увеличился, чаще используют тактильную, кинестетическую систему для обучения и общения между сверстниками, они любят прикасаться к другим, пробуют всё новое на вкус и запах, «грызут» игрушки, ложки и даже предметы одежды. Случаи, когда отмечалось снижение показателей уровня тактильного гнозиса сделать предположение о том, что, скорее всего, при повторном сложном задании, некоторые дети отказывались их выполнять или выполняли неохотно по причине возможного избытка информации, что характерно для детей с определенными особенностями нервной системы. Стоит отметить, что эта методика и игры на развитие тактильного восприятия нравились детям больше, чем остальные, вызывали огромный интерес, повышали мотивацию к исследованию, что является показателем того, что через тактильное восприятие возможно развивать у ребёнка стремление к познанию. Еще А.В. Запорожец и В.П. Зинченко в своих исследованиях показали, что подключение руки при восприятии формы улучшает результат зрительно-осязательного обследования объекта и до середины дошкольного детства рука учит глаз предметности восприятия [5, с. 235-236].

Уровень слухового восприятия и различения звуков по громкости, выявляемый, в данном случае, при помощи методики «Шумовые баночки», повышается при постоянном использовании звуковых элементов в игре и общении с взрослыми. Качественными количественным подтверждением этому являются следующие показатели: в контрольной группе рост уровня зрительного восприятия отмечен у 45% детей, а в экспериментальной – у 75%. Проверка по критерию ϕ^* – углового преобразования Фишера показала значимость различий ($p < 0,01$). Что касается категории «Снижение уровня», то можно констатировать, что именно в экспериментальной группе распределение по категориям значимо отличается в пользу описанной выше категории, а что касается контрольной группы, то распределение по категориям отличается незначительно, хотя и наблюдается некоторое увеличение уровня слухового восприятия. Причиной этому, как было указано выше, может являться закономерное развитие данных сенсорных систему у детей в процессе их взаимодействия и взаимоотношения с взрослыми как в семье, так и в специализированных учреждениях.

Для статистического подтверждения влияния специально организованных занятий на уровень сенсорного развития было проведено сравнение средних. Сравнение средних значений по этим двум группам с использованием Т-критерия Вилкоксона показало, что именно в экспериментальной группе различия статистически значимы по каждой из методик (во всех случаях уровень значимости – $p < 0,001$ (см. табл. 3).

Таблица 3

Таблица статистической значимости динамики средних показателей на первом и втором этапах в контрольной и экспериментальной группе

Методика	Уровень значимости	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Цветные кубики	$p > 0,21$	$p < 0,003348$
Зашумованные картинки	$p > 0,21$	$p < 0,001967$
Волшебный мешочек	$p > 0,23$	$p < 0,000438$
Шумовые баночки	$p > 0,41$	$p < 0,001646$

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение развивающих занятий способствует увеличению представленности категории «Повышение уровня», а также уменьшению представленности категории «Снижение уровня» и категории «Плато». Отметим, что необходимость специально организованных занятий определяется ещё и тем, что некоторые сенсорные функции даже у совершенно здоровых детей могут постепенно утрачиваться. Известно, например, что слуховое восприятие уже с пятилетнего возраста начинает постепенно угасать (пропорционально возрасту). Имеет значение и формирование осознанности или неосознанности смысловых отношений при взаимодействии с сенсорными эталонами, что на самом начальном этапе развития человека обеспечивается взаимодействием с взрослым, который передаёт ребёнку и смысл, и значение тех или иных сенсорных эталонов. Очень важна для развития детей и правильная организация чувственных данных в виде образов, что также обеспечивается взрослыми, находящимися в контакте с ребёнком. Известно, что познание, чувство и воля, как три составляющие психической жизни человека взаимосвязаны друг с другом и сенсорное развитие детей является основой общего умственного развития. Не вызывает сомнений то, что насыщенная сенсомоторная среда, как и насыщенная социальная среда – основное условие развития детей дошкольного возраста. Поэтому к организации развивающей среды необходимо подходить очень тщательно и осторожно с учётом множества факторов и условий, что требует дальнейших исследований в этой области. Предметно-пространственная среда должна быть

развивающей, рационально-организованной, экологичной, комфортной, индивидуализированной, аутентичной. Сенсорные эталоны и способы обращения с ними закрепляются в ходе так называемых «режимных моментов» в процессе взаимодействия ребёнка и взрослого. Воспитатели в этом аспекте взаимодействуют и с родителями, консультируя по поводу закрепления обращения ребёнка с сенсорными эталонами. На наш взгляд, нельзя обойти и тот факт, что сенсорному развитию детей способствуют не только занятия ребёнка в предметно-развивающей среде на занятиях с логопедом, психологом посредством дидактических игр, но и занятия физической культурой (например, существуют даже специальные программы по лечебной физкультуре для детей с нарушениями интеллекта). Психотерапевты и психологи, занимающиеся телесными направлениями психотерапии считают, что работа с телом способствует развитию чувственного осознания, способствует большей чувствительности во взаимосвязях, формирует более полное сотрудничество, доверие другому, умение брать и принимать [2, с. 233].

Всё вышесказанное позволяет ещё раз констатировать тот факт, что сенсорное развитие детей действительно зависит как от самого ребёнка, так и от той среды, в которой он развивается и формируется. Увеличение уровня развития восприятия, его регресс или неизменяемость (плато) могут быть обусловлены разными причинами:

1. посещение / не посещение кружков и дополнительных занятий;
2. инициативность / безинициативность;
3. наличие / отсутствие мотивации и интереса;
4. самостоятельность мнения / конформность к мнению большинства;
5. активность / усталость и предболезненное состояние;
6. особенность ребёнка в использовании той или иной модальности восприятия: кинестетической, зрительной, слуховой, обонятельной, тактильной, вкусовой;
7. оптимальный / избыточный уровень информационной загруженности ребёнка;
8. соответствующее / несоответствующее возрасту речевое развитие;
9. соответствие / несоответствие задания возрасту;
10. правильность / ошибочность инструкции;
11. репродуктивность / продуктивность, креативность познавательных процессов;
12. особенности ребёнка в плане эмоционально-волевых качеств.

Итак, исследование подтверждает, что основной задачей педагогов и родителей на этапе сен-

сорного развития ребёнка является обеспечение благоприятной среды для познания мира и для совершенствования своих знаний с помощью дидактических и обучающих игр, различных игрушек и пособий. На наш взгляд, не вызывает сомнений и тот факт, что такие методы и методики необходимы не только для особых, одарённых, «аномальных» детей, но и для использования в обычной среде: дошкольной или семейной в процессе взаимодействия со здоровыми детьми, что неизбежно будет способствовать более гармоничному их развитию, обучению, воспитанию и, в конечном счёте, социализации. До сих пор остаётся актуальным вопрос о соотношении творчества, мышления и интеллектуального развития. Многие педагоги и психологи писали и пишут о том, что развивающие игры – это первое условие, первые ступени развития творческих способностей в отличие от исполнительных действий, формирующихся в процессе обучения. В целом можно ещё раз констатировать, что создание развивающей среды, комфортной по отношению к воспитанникам и педагогическим работникам – это не просто показатель и результат реализации резолюций, программ, стандартов, таких как, например, ФГОС, но и требование современного общества в целом. На наш взгляд, важной проблемой современного общества является не только создание благоприятной среды для развития детей, но и учёт того, кто и как взаимодействует с ребёнком, учёт ментальности поколений. Если говорить об уже упомянутой выше языковой картине мира, то учась воспроизводить слова, ребёнок подражает не только индивидуальным установкам, но и культурным [2 с. 173]. Именно наличие взрослого, находящегося в контакте с ребёнком, способствует формированию способности ребёнка к обратной связи, установлению контакта ребёнка с взрослым и другими детьми. Каким будет этот контакт: активным или пассивным тоже зависит на начальных этапах развития от взрослых. С другой стороны, многими учеными отмечается, что ребёнок – источник самосовершенствования и взрослых людей. Именно поэтому необходимо осуществлять работу не только с детьми, но и с взрослыми, учитывая, что на взаимодействие людей влияет их ментальность, в том числе и ментальность поколения. Кроме того, требуется более обширное психологическое просвещение и дополнительное образование родителей (всех, а не только родителей приёмных детей) и других членов семьи. Укажем, что на современном этапе требует дальнейшего изучения и проблема сенсорного развития детей в условиях того или иного этноса.

Список литературы:

1. Айварова Н.Г. Развитие ребёнка в условиях марийского этноса: пособие для учителей. Йошкар-Ола, 2000. 90 с.
2. Брукс Ч. Как вернуть полноту переживаний. М.: Либрис, 1997. 288 с.
3. Булюбаш И.Д. Руководство по гештальт-терапии. М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. 768 с.
4. Голованова Т.Н. Чувственное знание и творчество в развитии школьника // VI Международная научно-практическая конференция на основе интернет-форума «Психологическое сопровождение образования: теория и практика». URL: <http://mosi.ru/ru/conf/articles/chuvstvennoe-znanie-i-tvorchestvo-v-razviti-shkolnika> (дата обращения 13.03.2016).
5. Запорожец А.В., Венгер Л.А., Зинченко В.П., Рузская А.Г. Восприятие и действие. М.: Просвещение, 1967. 324 с.
6. Климов Е.А. Для тех, кто не полюбил математику. В помощь старшим школьникам, молодежи на этапах выбора профессии и профессионального становления: уч. пособие. М.: МПСИ; Флинта, 2005. 192 с.
7. Климов Е.А. Педагогический труд: психологические составляющие: уч. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд. центр «Академия», 2004. 240 с.
8. Климов Е.А., Бондырева С.К. К вопросу о становлении языковой картины психики у детей: уч. пособие. М.: НОУ ВПО МПСИ, 2011. 48 с.
9. Климов Е.А. Основы психологии. Практикум: уч. пособие для вузов. М.: ЮНИТИ, 1999. 175 с.
10. Маланов С.В., Сарафаникова М.Г. Включение речевых функций в организацию перцептивных процессов у детей дошкольного возраста // Вестник Марийского государственного университета. 2015. № 2. С. 76-84.
11. Маланов С.В. К вопросу об исходных основаниях психического развития ребёнка // Начальная школа: проблемы и перспективы, ценности и инновации. 2015. № 8. С. 148-152.
12. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребёнка. М.: АСТ, 2015. 288 с.
13. Погодин И.А. Рискую быть Живым: психотерапия присутствием. Ростов н/Д.: Феникс, 2013. 366 с.
14. Ткаченко О.В. Эмоциональное состояние детей в игре // Психолог. 2013. № 7. С. 1-18. DOI: 10.7256/2409-8701.2013.7.10217. URL: http://www.e-notabene.ru/psp/article_10217.html.
15. Тютюнный В.И. Творческий труд как личностно-образующее взаимодействие взрослых и детей // Вестник Московского университета. Сер. 14. Психология. 2010. № 2. С. 52-62. URL: http://forpsy.ru/articles/psikhologiya_v_zhizni/tvorcheskiy_trud_kak_lichnostno-obrazuyushchee_vzaimodeystvie_vzroslykh_i_detey_-_v-_i-_tyutyunnik/ (дата обращения 01.02.2016).

References (transliterated):

1. Aivarova N.G. Razvitie rebenka v usloviyakh mariiskogo etnosa: posobie dlya uchitelei. Ioshkar-Ola, 2000. 90 s.
2. Bruks Ch. Kak vernut' polnotu perezhivaniy. M.: Libris, 1997. 288 s.
3. Bulyubash I.D. Rukovodstvo po geshtal't-terapii. M.: Izd-vo Instituta psikhoterapii, 2004. 768 s.
4. Golovanova, T.N. Chuvstvennoe znanie i tvorchestvo v razviti shkol'nika // VI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya na osnove internet-foruma «Psikhologicheskoe soprovozhdenie obrazovaniya: teoriya i praktika». URL: <http://mosi.ru/ru/conf/articles/chuvstvennoe-znanie-i-tvorchestvo-v-razviti-shkolnika> (data obrashcheniya 13.03.2016).
5. Zaporozhets A.V., Venger L.A., Zinchenko V.P., Ruzskaya A.G. Vospriyatie i deistvie. M.: Prosveshchenie, 1967. 324 s.
6. Klimov E.A. Dlya tek, kto ne polyubil matematiku. V pomoshch' starshim shkol'nikam, molodezhi na etapakh vybora professii i professional'nogo stanovleniya: uch. posobie. M.: MPSI; Flinta, 2005. 192 s.
7. Klimov E.A. Pedagogicheskii trud: psikhologicheskie sostavlyayushchie: uch. posobie. M.: Izd-vo Mosk. un-ta; Izd. tsentr «Akademiya», 2004. 240 s.
8. Klimov E.A., Bondyreva S.K. K voprosu o stanovlenii yazykovo kartiny psikhiki u detei: uchebnoe posobie. M.: NOU VPO MPSI, 2011. 48 s.
9. Klimov E.A. Osnovy psikhologii. Praktikum: uch. posobie dlya vuzov. M.: YuNITI, 1999. 175 s.
10. Malanov S.V., Sarafannikova M.G. Vklyuchenie rechevykh funktsii v organizatsiyu pertseptivnykh protsessov u detei doshkol'nogo vozrasta // Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta. 2015. № 2. S. 76-84.
11. Malanov S.V. K voprosu ob iskhodnykh osnovaniyakh psikhicheskogo razvitiya rebenka // Nachal'naya shkola: problemy i perspektivy, tsennosti i innovatsii. 2015. № 8. S. 148-152.
12. Petranovskaya L.V. Tainaya opora: privyazannost' v zhizni rebenka. M.: AST, 2015. 288 s.
13. Pogodin I.A. Riskuya byt' Zhivym: psikhoterapiya prisutstviem. Rostov n/D.: Feniks, 2013. 366 s.
14. Tkachenko O.V. Emotsional'noe sostoyanie detei v igre // Psikholog. 2013. № 7. S. 1-18. DOI: 10.7256/2409-8701.2013.7.10217. URL: http://www.e-notabene.ru/psp/article_10217.html.
15. Tyutyunnik V.I. Tvorcheskii trud kak lichnostno-obrazuyushchee vzaimodeystvie vzroslykh i detei // Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 14. Psikhologiya. 2010. № 2. S. 52-62. URL: http://forpsy.ru/articles/psikhologiya_v_zhizni/tvorcheskiy_trud_kak_lichnostno-obrazuyushchee_vzaimodeystvie_vzroslykh_i_detey_-_v-_i-_tyutyunnik/ (data obrashcheniya 1.02.2016).