

# ПЕДАГОГИКА

У. С. Позднякова

## ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ

**Аннотация.** Данная статья посвящена исследованию принципов организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей как разновидности психолого-педагогической деятельности человека, направленной на удовлетворение рекреационных, релаксационных, культурно-образовательных, творческих и досуговых потребностей и интересов человека, стимулирование его полноценной жизнедеятельности, обеспечение нормального взаимодействия личности, с одной стороны, коллектива и общества, с другой стороны, посредством совместного специфического процесса взаимодействия субъекта и объекта анимационной деятельности в активных формах досуга с использованием средств и методов культурно-воспитательного и педагогического воздействия с целью глубокой социализации индивидуума, раскрытия его индивидуальных качеств, талантов и способностей, их развития и реализации во благо общества и в тесной кооперации с другими индивидуумами в рамках постоянных и временных коллективов, повышения уровня культуры человека, его воспитания, морали и нравственности. В работе проведен анализ принципов организации и функционирования анимации с участием детей с использованием исторического, типологического, функционального, сравнительного и иных методов исследования. В работе дано авторское определение понятия принципа организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей, проведена их классификация, в частности выделены следующие принципы: 1) гуманизации и демократизма; 2) культуросообразности; 3) интерактивности и обратной связи; 4) научности; 5) целостности, непрерывности и последовательности в осуществлении; 6) открытости и вариативности; 7) индивидуации, индивидуальной обусловленности и развивающего потенциала; 8) рефлексивности и экзистенциального анализа; 9) сочетания развлечения и увлечения (личной активности); 10) сочетания профессионализма и эффективности (результативности) в деятельности аниматоров с уровнем их этичности. Автором проведен анализ каждого из вышеназванных принципов анимационной деятельности с участием детей, разработаны рекомендации по их совершенствованию и развитию в системе образования, воспитания и организации досуга подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** принцип, анимационная деятельность, культуросообразность, индивидуация, рефлексивность, система, экзистенциальный анализ, профессионализм, этичность, вариативность.

**В** основе организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей лежит определенная совокупность принципов — отправных начал, идей, требований и правил поведения — которые, взаимосвязанные и взаимообусловленные, прида-

ют анимации целенаправленность, целостность и единство, являясь необходимым условием ее эффективного осуществления как разновидности психолого-педагогической деятельности человека.

Под принципами в русском языке принято понимать основные начала, на которых постро-

ено что-нибудь (какая-нибудь научная система, теория, политика, устройство и т.п.); убеждения, точки зрения, правила поведения<sup>1</sup>; основные особенности в устройстве<sup>2</sup>. В свою очередь, под принципами организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей следует считать наиболее важные, ключевые убеждения, точки зрения и идеи, лежащие в основе построения и осуществления анимации, раскрывающие ее сущность как разновидности психолого-педагогической деятельности человека, социально-культурное содержание и назначение, основные цели и задачи.

Представляется, что принципы организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей обладают следующими признаками: 1) отражают наиболее важные и существенные закономерности организации и осуществления анимации как разновидности психолого-педагогической деятельности человека; 2) носят всеобъемлющий характер при регулировании анимационной деятельности в системе образования, воспитания и досуга детей; 3) рассчитаны на длительный характер применения, так как отражают наиболее устойчивые закономерности в организации и функционировании анимации; 4) служат целеполагающим ориентиром в практической деятельности аниматоров.

Некоторые из данных принципов закреплены в международных правовых документах, действующем законодательстве, определены в отдельных подзаконных актах органов государственной власти и местного самоуправления, программах развития системы образования, воспитания и организации досуга молодежи в нашей стране (такие, например, как гуманизации и демократизма; культуросообразности; научности)<sup>3</sup>. Другие разработаны, исследованы и опробованы на практике в различных образовательных и культурно-воспитательных теориях, школах и направлениях (к ним относятся, например: интерактивности и обратной связи; индивидуации

и развивающего потенциала; рефлексивности и экзистенциального анализа)<sup>4</sup>. Свое развитие они получают в практической деятельности учреждений, предприятий и организаций, отдельных специалистов-аниматоров, осуществляющих анимационную деятельность в системе образования, воспитания и организации досуга детей.

К числу основных принципов организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей можно отнести следующие:

- 1) гуманизации и демократизма;
- 2) культуросообразности;
- 3) интерактивности и обратной связи;
- 4) научности;
- 5) целостности, непрерывности и последовательности в осуществлении;
- 6) открытости и вариативности;
- 7) индивидуации, индивидуальной обусловленности и развивающего потенциала;
- 8) рефлексивности и экзистенциального анализа;
- 9) сочетания развлечения и увлечения (личной активности);
- 10) сочетания профессионализма и эффективности (результативности) в деятельности аниматоров с уровнем их этичности.

Рассмотрим каждый из вышеназванных принципов в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Принцип гуманизации и демократизма является основополагающим принципом организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей. Основы данного принципа, касающиеся поощрения и развития уважения к правам человека и основным свободам для всех, без различия расы, пола, языка и религии, а также равноправия и самоопределения народов, были закреплены еще в Уставе ООН, являющимся основополагающим документам в формировании национальных правовых систем<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> См. подробнее, например: Плотникова В. С. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Петрозаводск, 2013. С. 14; Петрова М. С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза: Дисс. ... канд. пед. наук. Кострома, 2007. 187 с.

<sup>5</sup> См., подробнее: Устав Организации Объединенных Наций. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.un.org/ru/documents/charter/chapter1.shtml>.

<sup>1</sup> См.: Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М.: Буколика, РООССА, 2008. С. 795.

<sup>2</sup> См.: Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992.

<sup>3</sup> См., например: Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ // Российская газета. 31.12.2012. № 5976. Ст. 3.

Понятие «гуманизм» (нем. Humanismus, фр. humanisme < лат. hūmānus человеческий; чело- вечный, человеколюбивый)<sup>1</sup> означает прежде всего определенную совокупность взглядов, согласно которой человек признается особенной ценностью как личность, обладающая совокуп- ностью прав и интересов (например, правом на счастье, здоровье, свободу, охрану и защиту жизни. Данный принцип в социальной педаго- гике и психологии предполагает рассмотрение сущности и содержания любой социо-культур- ной деятельности (включая и анимационную) через призму основополагающих прав человека. По образному выражению Т. Б. Башкатовой, гума- низм как регулятивный принцип деятельности есть осознанная гуманность<sup>2</sup>.

Представляется, что реализация принципа гуманизма в организации и функционирования анимационной деятельности в системе образо- вания, воспитания и организации досуга детей сводится к следующим требованиям: во-первых, использование анимационных воспитательных, образовательных и досуговых технологий долж- но осуществляться в интересах самого ребенка, способствуя его развитию и самосовершенство- ванию как полноценной личности; во-вторых, анимационные технологии должны в обязатель- ном порядке содержать воспитательные меры, со- здающие условия наиболее полного соответствия возможностям и способностям ребенка и не допу- скающие процессов саморазрушения личности; в-третьих, гуманистический характер анимации предполагает избегания как чрезмерной опеки ребенка со стороны взрослых, так и пресечение вседозволенности детей при их самовыражении и самореализации, то есть анимационные техно- логии должны представлять собой психологиче- ско-педагогическую модель, обеспечивающую контроль за максимальным самовыражением и самореализацией детей; в-четвертых, гума- низация анимационной деятельности должна предполагать обеспечение уважения ребенка как личности со стороны аниматора и признания за ним его права быть самим собой; в-пятых, гума- низация предполагает обучение и подготовку

ребенка к любым (даже жестким) жизненным ситуациям в целях обеспечения наиболее полного и целесообразного развития личности ребенка, его самореализации и воспитания.

Демократизм (от древнегреческого — принцип народовластия, предполагающего использование метода коллективного принятия решений с рав- ным воздействием участников на исход процесса)<sup>3</sup> в организации и функционировании анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей, в свою очередь предпо- лагает, с одной стороны, обеспечение максимального участия детей в проводимых анимационных меро- приятиях, а с другой стороны, признание их прав как равноправных соучастников и творцов в анимацион- ной деятельности. Это позволяет повысить социаль- но-культурную активность детей и стимулирует их к творческой деятельности, так как ребенок является по образному выражению Н. Н. Ярошенко, активным, интенциональным, стремящимся к самоактуализа- ции, творческим существом<sup>4</sup>.

Для реализации принципа демократизма в анимационной деятельности необходимо по- оощрять такие ее формы и методы, которые пред- полагают активное деятельное участие детей, их сотворчество (совместное с аниматорами), что позволит не только реализовать творческий и культурный потенциал ребенка, но и привить ему в раннем возрасте навыки различных видов социо-культурной деятельности, приучить к са- мооценке ее результатов.

Принцип культуросообразности в организа- ции и функционировании анимации с участием детей предполагает обязательную привязку технологий анимационной деятельности к среде жизнедеятельности детей как объектов анима- ции. Данный принцип, сформулированный еще А. Дистервегом, означал организацию учебно- воспитательного процесса с учетом определенной внешней (нормы морали, быта, потребления), внутренней (духовная жизнь человека) и общест- венной (социальные отношения и национальная культура) культуры, в которой рожден и прожи- вает ребенок<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> См. подробнее: Демократия / Под ред. С. В. Сироткина. М.: Звенья, 2001.

<sup>4</sup> См. подробнее, например: Ярошенко Н. Н. Социально- культурная анимация: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2004.

<sup>5</sup> См. подробнее, например: Джурицкий А. Н. История зару- бежной педагогики: Учебное пособие. М., 1998.

<sup>1</sup> См.: Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Эксмо, 2008. 944 с. (Библиотека словарей).

<sup>2</sup> См. подробнее, в частности: Башкатова Т. Б. Гуманизм как регулятивный принцип деятельности социально-гума- нитарных организаций в России: Дисс. ... канд. соц. наук. Иркутск, 2007. 182 с.

Реализация принципа культуросообразности в анимационных технологиях в системе образования, воспитания и организации досуга детей должна включать в себя ряд обязательных требований: во-первых, анимационная деятельность должна преследовать цель по приобщению ребенка к его национальной (народной) культуре и усвоению менталитета, характерного для среды его жизнедеятельности (это позволит ребенку стать активным и полноправным членом гражданского общества, воспитает его в духе патриотизма, любви к Родине, уважению к культуре, традициям своей страны и народа); во-вторых, при использовании воспитательных анимационных технологий приоритет должен отдаваться своеобразием родного воспитания, возможностей народной мудрости (национального языка, местных традиций и обычаев, особенностей местности проживания); в-третьих, анимационная деятельность должна осуществляться на родном языке ребенка как средстве его социального воспитания (например, в анимационную модель следует включать народные сказки, предания, сказания, иные литературные и культурно-творческие памятники родной среды обитания ребенка); в-четвертых, культуросообразность в анимации предполагает активный культурный обмен и взаимное обогащение местной культуры и культурных возможностей среды обитания с мировой культурной сокровищницей, ее духовными, культурно-образовательными и культурно-творческими ценностями.

Принцип интерактивности и обратной связи имеет важное значение в анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей. Интерактивность (от англ. Interaction «взаимодействие») представляет собой понятие, которое раскрывает характер и степень **взаимодействия** между объектами, является принципом организации системы, при котором цель достигается **информационным** обменом элементов этой системы<sup>1</sup>. Интерактивность в анимации предполагает, что и аниматор, как объект анимационной деятельности, и дети, как ее субъекты, находятся в постоянном информационном взаимодействии. Причем данное взаимодействие носит избирательный и добровольный характер со стороны детей. Аниматор (особенно в групповых занятиях) должен давать ценностные установки, побуждать детей к активному

общению в группе между собой и с аниматором, создавая условия для свободного и непринужденного информационного обмена участников анимационного мероприятия с целью раскрытия творческого, образовательного и культурного потенциала детей, их самореализации, создания условий для самообразования, творчества, повышения у ребенка личной самооценки и степени мотивации к конструктивной деятельности при одновременном снятии психофизиологического напряжения, максимальной релаксации.

Важное значение при данном информационном обмене имеет обратная связь между аниматором и детьми, которая предполагает, со стороны аниматора постоянный анализ информации, поступающей от ребенка, адаптацию аниматором используемых анимационных технологий в зависимости от степени включенности ребенка в данный процесс, его влеченности, заинтересованности, степени внимания к происходящему (уровня данной обратной связи), его возможностей, способностей (культурно-образовательного и творческого потенциала).

Принцип научности в анимационной деятельности с участием детей предполагает, что данная деятельность должна отвечать ряду обязательных требований: во-первых, соответствовать современным достижениям педагогической и психологической науки (как сферы человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности)<sup>2</sup>, по образному выражению Т. И. Гальпериной гуманитаризировать, психологизировать, культурологизировать, технологизировать предоставляемую информацию<sup>3</sup>, при этом любые упрощения научных положений не должны искажать их научной сущности, так как получаемые в детстве познания окружающей действительности, закономерности в ее организации и деятельности, должны в более взрослом возрасте обогащаться и дополняться, а не отвергаться; во-вторых, знакомить детей с наибольшим количеством различных взглядов, концепций, теорий, гипотез, вооружая их в доступной форме современными методами и приемами научного исследования, включая их в процесс самостоя-

<sup>1</sup> См. подробнее: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>.

<sup>2</sup> См. подробнее: Большая советская энциклопедия: В 30-и тт. М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.

<sup>3</sup> См. подробнее, например: Гальперина Т. И. Содержание и методика анимационной подготовки студентов туристского вуза: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Сходня, 2004.



тельного исследования проблем и поиска путей их решения (самообразования, творчества, реализации полученных знаний на практике); в-третьих, опровергать наиболее распространенные заблуждения, точки зрения, теории, мнения, имеющие лженаучный, необоснованный характер; в-четвертых, не только давать толкование различным явлениям окружающей действительности, но и различным научным точкам зрения (теориям, концепциям, гипотезам) на них; в-пятых, формировать посредством образовательных, культурно-воспитательных, творческих и досуговых технологий у ребенка целостное восприятие окружающего мира и научное мировоззрение.

Принцип целостности, непрерывности и последовательности в осуществлении анимационной деятельности в системе образования, досуга и воспитания детей включает в себя ряд требований.

Прежде всего, все виды анимационной деятельности с участием детей должны быть связаны между собой, отвечать признакам организационного единства, структурной и системной целостности. Как отмечает А. С. Кусков, анимация представляет собой целостный процесс взаимодействия на основе соединения формального руководства и неформального лидерства специалиста, осуществляющего взаимодействие. В результате такого взаимодействия удовлетворяются релаксационно-оздоровительные, культурнотворческие, образовательные потребности и интересы участников данного процесса, создаются условия для формирования социально активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней. Данный технологический процесс представляет собой **целостную** систему, в которой взаимодействуют все компоненты<sup>1</sup>. Действительно, в противном случае, формируемое у ребенка мировоззрение не будет носить целостного характера, что сделает его неустойчивым к негативному психофизиологическому воздействию, будет способствовать появлению у него девиантного<sup>2</sup> и делинквентного поведения.

Последовательность в анимационной деятельности, в свою очередь, предполагает включение ребенка в нее поэтапно, путем освоения на каждом

этапе новых видов и форм анимационной деятельности, закрепления у ребенка умений и знаний, соответствующих данному этапу, приобретения опыта. Непрерывность анимационной деятельности предполагает, что в процессе ее осуществления аниматор должен стремиться к достижению поставленных целей в максимально короткие сроки с учетом способностей и возможностей детей. По мнению П. Г. Щедровицкого, непрерывность в данном случае означает предоставление каждому своей возможной траектории (пространства) движения, сферы инициативы и ответственности<sup>3</sup>.

Принцип открытости и вариативности анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей предполагает, прежде всего, что анимация, как и любая другая психолого-педагогическая деятельность, должна обеспечивать постоянный информационный обмен между самой анимационной деятельностью и внешней культурно-образовательной и творческо-досуговой средой. Как точно отметил В. И. Беляев, *открытость* образовательной системы означает «ее прочную связь с жизнью, возможность адаптировать все новое, что появляется в теории и практике. Можно сказать, что в широком смысле слова она является главным условием существования любой образовательной системы в социально-историческом времени и пространстве»<sup>4</sup>. Однако, открытость анимационной деятельности означает и обеспечение постоянного контроля со стороны общества и государства за качеством предоставляемых анимационных услуг, недопущением использования технологий, препятствующих развитию ребенка как самостоятельной творческой личности, формированию его мировоззрения.

Вариативность в анимации с участием детей предполагает, с одной стороны, необходимость использования широкой выборки вариантов педагогического, культурно-творческого и досугового воздействия на ребенка, а с другой стороны, выбор индивидуального варианта для каждого ребенка в зависимости от уровня его развития, потенциала, включенности в деятельность, особенностей характера и т.д. Так, по мнению М. А. Бодряшкиной, вариативность в образовательном процессе из-

<sup>1</sup> См. подробнее: Кусков А. С. Гостиничное дело. Учебное пособие. М.: Дашков и Ко, 2009. 328 с.

<sup>2</sup> См. подробнее, например: Моисеева М. Г. Педагогический потенциал социально-культурной анимации в профилактике девиантного поведения детей-сирот: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2011. 26 с.

<sup>3</sup> См. подробнее, например: Щедровицкий П. Г. Очерки по философии образования (статьи и лекции). Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1993. С. 25–26 и др.

<sup>4</sup> См.: Беляев В. И. Теоретические основы педагогической концепции С. Т. Шацкого // Педагогика. 1998. № 6. С. 79–80.

меняет качественную характеристику образовательной среды. Она становится адаптивной, коммуникативной, технологичной, информативной, рефлексивной, здоровьесберегающей, что создает большие возможности развития всем субъектам образовательного процесса<sup>1</sup>.

Индивидуация, индивидуальная обусловленность и развивающий потенциал как принцип организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей предполагает выделение индивидуальных особенностей каждого ребенка с целью максимально полного развития его культурно-творческих способностей, быстрого овладения знаниями, навыками, опытом.

В основе данного принципа лежит концепция, согласно которой любой человек уникален, у него особый внутренний индивидуальный мир, со своими способностями и возможностями, достоинствами и недостатками. Как отмечает Г. А. Колесникова, в процессе социальной индивидуации вся совокупность иррациональных составляющих личности гармонизируется в единую систему<sup>2</sup>, и у человека формируется мировоззрение. В то же время, процесс индивидуации означает и постоянную необходимость становления и развития личности самого аниматора, предполагающий выявление его предназначения. По мнению Л. В. Тарасова, именно духовные процессы личности придают социокультурным аниматорам наибольшую способность влиять на окружающих, становиться факторами развития других, вести за собой, вовлекая в общественно полезную деятельность. И для развития социокультурного лидерства аниматора ему важно актуализировать процесс индивидуации, в котором личность проходит сложные этапы самоуглубления, самоактуализации и достигает высокого уровня личностного развития, социальной успешности, позволяющей уверенно лидировать в той или иной сфере деятельности<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> См. подробнее: Бодряшкина М. А. Вариативный образовательный процесс как фактор развития образовательной среды урока: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2011. С. 5–6.

<sup>2</sup> См. подробнее, например: Колесникова Г. А. Гармонизация иррациональных составляющих личности в процессе социальной индивидуации: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2005. 25 с.

<sup>3</sup> См. подробнее: Тарасов Л. В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России: монография. М.: Русаки, 2012. 223 с. С. 20.

Таким образом, в анимационной работе с конкретным ребенком необходим особый подход, технологии социально-педагогической деятельности, которые смогут максимально раскрыть его индивидуальный социокультурный потенциал в развитии и воспитании.

Реализация принципа индивидуации, индивидуальной обусловленности и развивающего потенциала в анимации с участием детей предполагает выполнение ряда требований:

1) необходимо до начала анимационной работы узнать как всю группу детей, так и индивидуальные особенности каждого ребенка (при этом, большое значение играет личный опыт аниматора, его способность при первой же встрече максимально исследовать каждого ребенка и выстроить индивидуальную модель анимационного психолого-педагогического и культурно-досугового воздействия);

2) в непосредственно анимационном мероприятии должен присутствовать первый этап, предполагающий взаимную адаптацию детей и аниматора как к друг другу, так и к будущей совместной психолого-педагогической и культурно-досуговой деятельности;

3) процесс осуществления анимационной деятельности должен носить гибкий характер, аниматор должен корректировать свои технологии, опираясь на динамику изменений в общении с детьми, их восприятия происходящего.

Принцип рефлексивности и экзистенциального анализа в анимационной деятельности с детьми предполагает, во-первых, такое построение анимационных мероприятий, при котором обеспечивается осмысление ребенком прожитого опыта анимационной деятельности, его адаптация к меняющимся условиям ее осуществления, а также совершенствование различных видов самой анимационной деятельности (рефлексивный аспект анимации)<sup>4</sup>, во-вторых, акцентирование внимания аниматора на индивидуальных особенностях ребенка, его уникальности, разработку для каждого ребенка индивидуальной модели преодоления своих недостатков для более полной реализации своего культурно-творческого, образовательного и досугового потенциала (экзистенциальный аспект анимации).

Как справедливо отмечает Л. В. Тарасов, экзистенциальный анализ позволяет рассматривать все

<sup>4</sup> См. подробнее, например: Петрова М. С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза: Дисс. ... канд. пед. наук. Кострома, 2007. 187 с.

события как феномены сознания и осмысливать их не только в причинно-следственной, но и в смысловой перекрестной связи, анализировать экзистенциальные встречи собственной жизни<sup>1</sup>.

Внедрение экзистенциального аспекта в анимационную деятельность особенно важно при работе с детьми, имеющими проблемы в психолого-физиологическом развитии (например, детьми-инвалидами), либо входящими в группу социального риска (дети-правонарушители, преступники); помощи данным категориям детей в познании ими самих себя, собственной уникальности и преодолении своих недостатков.

В свою очередь, рефлексия как техника осмысления ребенком своей мыслительной и практической деятельности позволяет расширить возможности ребенка по осознанию окружающей действительности, осмыслению обстоятельств, препятствующих в каждой жизненной ситуации в достижении поставленных целей и задач, что в итоге создает деятельный механизм развития мышления, сознания и деятельности в целом.

Сочетание развлечения и увлечения (личной активности) как принцип организации и функционирования анимационной деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей предполагает использование в анимационных технологиях привлекательного характера развлекающей составляющей анимации в качестве мотивирующего средства, вовлекающего ребенка в данный вид деятельности, повышающего его личную активность, увлеченность анимационным мероприятием, что повышает его эффективность и результативность.

Как справедливо отмечает В. В. Рогачев, активность возрастает в случае достижения субъектом состояния включенности<sup>2</sup>. Это достигается непосредственным участием детей в анимационных мероприятиях, когда выполняемые ребенком действия приводят, с одной стороны, к удовлетворению его интересов и потребностей, включая потребности в межличностном общении, а с другой стороны, позволяют ребенку осознавать себя в качестве самостоятельной личности

и субъекта межличностных отношений. Участвуя в анимационной деятельности и осознавая ее сходство с иными видами социальной деятельности, ребенок получает навык социальной адаптации в окружающее общество, самовыражения в нем в качестве личности, имеющей свое мировоззрение, позицию по различным аспектам общественной жизни, и представляющей определенную социальную значимость.

Принцип сочетания профессионализма и эффективности (результативности) в деятельности аниматоров с уровнем их этичности представляет огромную практическую значимость, так как без достижения специалистами-аниматорами высокого профессионализма и соблюдения ими в своей деятельности соответствующих этических правил поведения невозможно достижение целей и задач анимационной деятельности в целом.

Профессия аниматора как специалиста, осуществляющего социокультурную деятельность, сравнительно молодая, но имеет огромную значимость в связи с тем, что связана непосредственно с педагогико-психологическим и культурно-досуговым воздействием на подрастающее поколение. В настоящее время в отечественной научной и учебной литературе нет единого подхода в понимании профессионализма. Если рассматривать профессионализм через призму понятия «профессия» (лат. *professio* — официально указанное занятие, специальность, от *profiteer* — объявляя своим делом) как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы<sup>3</sup>, то становится очевидным, что при подборе аниматоров важно учитывать их профессиональную подготовленность (компетентность, умение и внутреннюю потребность в реализации своей компетенции при осуществлении анимационной деятельности) и накопленный опыт профессиональной деятельности. Учитывая специфику анимационной деятельности с детьми, недопустимо привлекать к работе специалистов-аниматоров, не имеющих опыта работы с детьми без участия специалистов, имеющих такой опыт, так как первые нуждаются в корректной помощи, поддержке и передаче опыта от вторых.

Огромное значение в работе аниматора (наряду с профессионализмом) имеет наличие у него добросовестного отношения к делу, которое он

<sup>1</sup> См. подробнее, например: Тарасов Л. В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России: монография. М.: Русаки, 2012. 223 с. С. 20.

<sup>2</sup> См. подробнее, например: Рогачев В. В. Педагогические условия включения старшекласников в социальную деятельность: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Ярославль, 1994.

<sup>3</sup> См.: Большая советская энциклопедия: В 30-и тт. М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.

исполняет, что является проявлением его моральных качеств. Аниматор, работающий с детьми, как никто иной, занимающийся анимационной деятельностью, связан в ней нормами профессиональной морали и этического должностного поведения, с одной стороны, и требованиями действующего законодательства, детально регулирующего требования к лицу, осуществляющему педагогическое, психологическое и культурное воздействие на детей, с другой стороны.

Представляется, что отсутствие в действующем законодательстве формализации профессии аниматора в системе образования, воспитания и организации досуга детей, и, как следствие, не закреплённость системных требований к его профессиональному и морально-этическому уровню, создает серьезные трудности в достижении эффективности и результативности анимационной деятельности.

### Список литературы:

1. Башкатова Т. Б. Гуманизм как регулятивный принцип деятельности социально-гуманитарных организаций в России: Диссертация ... канд. социологических наук. Иркутск, 2007. 182 с.
2. Беляев В. И. Теоретические основы педагогической концепции С. Т. Шацкого // Педагогика. 1998. № 6. С. 79–80.
3. Бодряшкина М. А. Вариативный образовательный процесс как фактор развития образовательной среды урока: Автореф. дисс. ... канд. педагогических наук. М., 2011.
4. Веселова Н. Н. Исторические аспекты становления синергетического подхода в изучении саморазвивающихся систем // Психология и психотехника. 2011. № 10. С. 49–56.
5. Веселова Н. Н. Организация учебной деятельности обучающихся, как сложных саморазвивающихся систем // Психология и психотехника. 2010. № 9. С. 87–94.
6. Гальперина Т. И. Содержание и методика анимационной подготовки студентов туристского вуза: Автореф. дисс. ... канд. педагогических наук. Сходня, 2004.
7. Демократия / Под ред. С. В. Сироткина. М.: Звенья, 2001.
8. Джурицкий А. Н. История зарубежной педагогики: Учебное пособие. М., 1998.
9. Колесникова Г. А. Гармонизация иррациональных составляющих личности в процессе социальной индивидуации: Автореф. дисс. ... канд. философских наук. Ростов-на-Дону, 2005. 25 с.
10. Кусков А. С. Гостиничное дело. Учебное пособие. М.: Дашков и Ко, 2009. 328 с.
11. Моисеева М. Г. Педагогический потенциал социально-культурной анимации в профилактике девиантного поведения детей-сирот: Автореф. дисс. ... канд. педагогических наук. Тамбов, 2011. 26 с.
12. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ // Российская газета. 31.12.2012. № 5976. Ст. 3.
13. Петрова М. С. Анимационная деятельность как средство социального воспитания студентов вуза: Диссертация ... канд. педагогических наук. Кострома, 2007. 187 с.
14. Плотникова В. С. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза: Автореф. дисс. ... канд. педагогических наук. Петрозаводск, 2013.
15. Рогачев В. В. Педагогические условия включения старшеклассников в социальную деятельность: Автореф. дисс. ... канд. педагогических наук. Ярославль, 1994.
16. Тарасов Л. В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России. М.: Русаки, 2012. 223 с.
17. Щедровицкий П. Г. Очерки по философии образования (статьи и лекции). Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1993.
18. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2004.

### References (transliteration):

1. Bashkatova T. B. Gumanizm kak regulativnyi printsip deyatel'nosti sotsial'no-gumanitarnykh organizatsii v Rossii: Dissertatsiya ... kand. sotsiologicheskikh nauk. Irkutsk, 2007. 182 s.
2. Belyaev V. I. Teoreticheskie osnovy pedagogicheskoi kontseptsii S. T. Shatskogo // Pedagogika. 1998. № 6. S. 79–80.



3. Bodryashkina M. A. Variativnyi obrazovatel'nyi protsess kak faktor razvitiya obrazovatel'noi sredy uroka: Avtoref. diss. ... kand. pedagogicheskikh nauk. M., 2011.
4. Veselova N. N. Istoricheskie aspekty stanovleniya sinergeticheskogo podkhoda v izuchenii samorazvivayushchikhsya sistem // Psikhologiya i psikhotehnika. 2011. № 10. С. 49–56.
5. Veselova N. N. Organizatsiya uchebnoi deyatel'nosti obuchayushchikhsya, kak slozhnykh samorazvivayushchikhsya sistem // Psikhologiya i psikhotehnika. 2010. № 9. С. 87–94.
6. Gal'perina T. I. Soderzhanie i metodika animatsionnoi podgotovki studentov turistskogo vuza: Avtoref. diss. ... kand. pedagogicheskikh nauk. Skhodnya, 2004.
7. Demokratiya / Pod red. S. V. Sirotkina. M.: Zven'ya, 2001.
8. Dzhurinskii A. N. Istoriya zarubezhnoi pedagogiki: Uchebnoe posobie. M., 1998.
9. Kolesnikova G. A. Garmonizatsiya irratsional'nykh sostavlyayushchikh lichnosti v protsesse sotsial'noi individuatsii: Avtoref. diss. ... kand. filosofskikh nauk. Rostov-na-Donu, 2005. 25 s.
10. Kuskov A. S. Gostinichnoe delo. Uchebnoe posobie. M.: Dashkov i Ko, 2009. 328 s.
11. Moiseeva M. G. Pedagogicheskii potentsial sotsial'no-kul'turnoi animatsii v profilaktike deviantnogo povedeniya detei-sirot: Avtoref. diss. ... kand. pedagogicheskikh nauk. Tambov, 2011. 26 s.
12. Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii: Federal'nyi zakon ot 29.12.2012. № 273-FZ // Rossiiskaya gazeta. 31.12.2012. № 5976. St. 3.
13. Petrova M. S. Animatsionnaya deyatel'nost' kak sredstvo sotsial'nogo vospitaniya studentov vuza: Dissertatsiya ... kand. pedagogicheskikh nauk. Kostroma, 2007. 187 s.
14. Plotnikova V. S. Podgotovka studentov k animatsionno-pedagogicheskoi deyatel'nosti v obrazovatel'nom protsesse vuza: Avtoref. diss. ... kand. pedagogicheskikh nauk. Petrozavodsk, 2013.
15. Rogachev V. V. Pedagogicheskie usloviya vklyucheniya starsheklassnikov v sotsial'nuyu deyatel'nost': Avtoref. diss. ... kand. pedagogicheskikh nauk. Yaroslavl», 1994.
16. Tarasov L. V. Sotsiokul'turnaya animatsiya v XXI veke: kontseptsiya razvitiya sotsial'no-podderzhivayushchikh grazhdanskikh initsiativ v Rossii: monografiya. M.: Rusaki, 2012. 223 s.
17. Shchedrovitskii P. G. Ocherki po filosofii obrazovaniya (stat'i i lektsii). Riga: Pedagogicheskii tsentr «Eksperiment», 1993.
18. Yaroshenko N. N. Sotsial'no-kul'turnaya animatsiya: Uchebnoe posobie. Izd. 2-e, ispr. i dop. M., 2004.